

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung . . . . .	4	9. Aussetzen für Chor und Instrumente in weiter Lage . . . . .	38
2. Komposition mit Percussion- Instrumenten ohne Tonhöhen . . . . .	8	10. Harmonische Analyse und Harmonisierung . . . . .	47
3. Komposition von Sprechstücken . . . . .	10	11. Hinweise zum Arrangement . . . . .	51
4. Improvisieren, Modifizieren, Vom-Blatt-Singen, Bestimmen . . . . .	13	12. Improvisation und Komposition einfacher Stücke . . . . .	55
5. Grundlegendes zur Allgemeinen Musiklehre . . . . .	22	13. Vertonung von Gedichten . . . . .	60
6. Begleitung mit einfachen Hauptdreiklängen auf dem Keyboard . . . . .	25	Register . . . . .	72
7. Komposition und Begleitung für Chor in dreistimmiger enger Lage . . . . .	30	Quintenzirkel und Tastatur . . . . .	73
8. Begleitung in vierstimmiger enger Lage auf dem Keyboard . . . . .	33		