

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	7
Vorwort	8

I. Einführung und Grundlagen

1. Die Farbenenergetik	13
1.1 Die Vorbilder der Farbtherapie	14
1.1.1 Ray Williamson	14
1.1.2 Dinshah Ghadiali	15
1.1.3 Theo Gimbel	16
1.2 Die Quelle der Spectro Chrom-Farbtherapie	17
1.3 Die technische Realisierung der Farbtherapie	27
1.4 Die Wachstums- und Hemmungsstrahlen	32
1.5 Die Mischfarben	41
2. Die Beziehung Tierenergetik-Farbenenergetik gemäß der TCM	46
2.1 Energiemodell der TCM	46
2.1.1 Yin-Yang-Prinzip	47
2.2 Funktion des Menschen	50

II. Praxis der Farbtherapie

3. Die Auratherapie mit Farbfolien	55
4. Die Verbindung der Farbtherapie mit anderen Heilmethoden	64
4.1 Die Giftausleitung mit Farblicht und Phytotherapie	65
4.2 Die Farbtherapie und Spurenelemente	67
5. Die Sterbebegleitung mit Farbtherapie	70
5.1 Die Energetik des Sterbeprozesses	70
5.2 Der Sterbeprozess beim Tier	79
5.3 Die Sterbephasen im einzelnen	87
5.3.1 „Die Balance der fünf Elemente“	87
5.3.2 „Die Erde löst sich im Wasser auf“	88
5.3.3 „Das Wasser löst sich in Feuer auf“	89
5.3.4 „Das Feuer löst sich in Luft auf“	96
5.3.5 „Die Luft löst sich in Äther auf“	101
5.3.6 „Der Äther geht in das Ganze ein“	105

6.	Der Therapeut als Betreuer	108
6.1	Homöopathische Hilfen für den Tierbesitzer	110
6.2	Die Kinesiologie in der Sterbebegleitung	123

III. Musiktherapie bei Tieren

7.	Wesen, Wissen und Zusammenhänge	129
7.1	Die Bedeutung von Ruhe und Bewegung in der Musik	131
7.2	Die Klangerinnerung beim Vogel	132
7.3	Der Entspannungseffekt von Musik	135
7.4	Die auditive Diagnose gemäß der TCM	136
8.	Die Musikauswahl	143
9.	Schlußwort	145

IV. Anhang

A.	Testtafeln	149
B.	Literaturverzeichnis	151
C.	Sachverzeichnis	153
D.	Nützliche Hinweise	155
E.	Über die Autorin	156