

# INHALT

Vorbemerkung .....	VII
Einleitung .....	1
I. Historische Aporien rhetorischer Theorieentwicklung .....	15
A. Methodologische Vorbemerkungen .....	15
B. Strategien rhetorischer Kompetenzverteidigung .....	18
C. Aufklärerische Einflüsse und Reduktionstendenzen der <i>ars rhetorica</i> .....	27
D. Rhetorische Tradition und das Verständnis der Beaux Arts ....	31
E. Rhetorische Spiegelungen: Aufklärung als geistiges Paradoxon	37
II. Kunstbegriff, Wissensideal und die Rhetorik: Verortungen .....	45
A. Die Rhetorik im enzyklopädischen Kunstverständnis .....	45
B. Exkurs 1: Montaigne und die Krise rhetorischen Wissens ....	59
1. Absage an die Praxis einer »art piperesse et mensongere« ...	59
2. Grade privater Distanz: Gespräch – Historiographie – Essayistik .....	70
C. Exkurs 2: Bacons Kritik der Rhetorizität wissenschaftlicher Erkenntnis .....	84
III. Diderot und die »enzyklopädische Poetik« .....	103
A. Aufklärerische Programmatik: Erkenntnis als Verstehensmetaphorik .....	103
B. Diderots Sprachästhetik: Doppelrepräsentation und »écriture«	109
IV. Rousseaus subjektive Distanznahme von der Rhetorik .....	131
A. Von der Rhetorik zur Schreibästhetik: Die Initiation des ersten <i>Discours</i> .....	141
B. Rousseaus Sprachästhetik: Von der Oralität zur Metaphorik der Schrift .....	151
C. Erziehung als soziokulturelle Retardation: Rousseaus <i>Emile ou de l'éducation</i> .....	162
D. Narzistische Spiegelungen: Fiktionales Schreiben im Begriffsfeld von »vagabondage« und »rêverie« .....	169

V. Applikationen .....	187
A. Aspekte enzyklopädischer Dekonstruktion des Rednerbildes ..	187
1. Ästhetisierter Konsens als poetisches Spiel: Marmontels Bild vom Redner .....	187
2. Personale Filiation: Philosoph – Historiker .....	195
3. Rhetorische Filiation: Gerichtsrede – Politische Rede – Kanzelrede .....	200
4. Vom Redner zum Poeten: Marmontels Begriff der ›éloquence poétique‹ .....	204
5. Ausweg aus dem rhetorischen Paradoxon: Der ›Dichter/Komödiant‹ in Diderots <i>Paradoxe sur</i> <i>le comédien</i> .....	209
B. Strukturen wissenschaftlicher Prosa: Die persuasive Narration des enzyklopädischen Verweises .....	214
C. Poetische Applikationen .....	226
1. Bild und Diskurs: Wirkungsästhetische Betrachtungen zur Metaphorizität imaginären Fingierens .....	226
2. Exkurs 3: Aspekte des antiken und sensualistischen Begriffsverständnisses von ›memoria‹ und ›imaginatio‹ .....	232
3. Bildhafte Vorstellung und Diskursbewegung als Komponenten enzyklopädischer Literarizität .....	237
Abschließende Erörterungen .....	249
Literaturverzeichnis .....	255
A. Abgekürzt zitierte Literatur .....	255
B. Primärliteratur .....	256
C. Sekundärliteratur .....	260
Personenregister .....	273