

# Inhaltsverzeichnis

VORWORT .....	7	<i>Quintilian</i> .....	79
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR .....	8	Das Paar Terenz – Cicero .....	82
ALLGEMEINE ABKÜRZUNGEN .....	10	<i>Terenz</i> .....	82
EINLEITUNG .....	11	<i>Cicero</i> .....	83
STAND DER FORSCHUNG .....	13	Der mittlere Durchgang der nördlichen Seite .....	85
HISTORISCHE DATEN UND ARCHITEKTONISCHE VORAUSSETZUNGEN .....	19	<i>Ptolemäus</i> .....	85
Geschichte des Ulmer Münsterchores .....	19	<i>Seneca</i> .....	89
Beschreibung des Chorraumes .....	21	Die Büsten der Südseite .....	93
Hinweise auf ein Vorgängergestühl .....	22	<i>Die cimmerische Sibylle</i> .....	93
Syrllins Gestühl: Das Verhältnis von Architektur und Möbel .....	23	<i>Die cumänische Sibylle</i> .....	96
Die zwei nicht ausgeführten Stallen .....	24	Der mittlere Durchgang der südlichen Seite .....	100
Die Beziehung zwischen Ulmer und Konstanzer Chorgestühl .....	25	<i>Die hellespontische Sibylle</i> .....	100
DER DREISITZ .....	26	<i>Die tiburtinische Sibylle</i> .....	103
Konstruktion des Dreisitzes .....	26	Das Paar Delphica – Libya .....	104
Dekoration des Dreisitzes .....	30	<i>Die delphische Sibylle</i> .....	105
Die Intarsien .....	35	<i>Die libysche Sibylle</i> .....	108
DAS CHORGESTÜHL .....	37	Die abschließenden Wangenbüsten im Osten und Westen .....	109
Konstruktion des Chorgestühls .....	38	Das östliche Büstenpaar .....	109
Dekoration des Chorgestühls .....	46	<i>Pythagoras</i> .....	110
TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN .....	53	<i>Die phrygische Sibylle</i> .....	112
Beschaffung des Holzes .....	53	Das westliche Büstenpaar .....	114
Arbeitsweise der Werkstatt .....	54	<i>Die persische Sibylle</i> .....	114
Werktechnische Beobachtungen .....	59	<i>Vergil</i> .....	115
Zusammenarbeit zwischen Schreiner und Schnitzer .....	64	Folgerungen aus den bisherigen Beobachtungen .....	118
DIE FIGÜRLICHEN SKULPTUREN .....	67	Die Dorsalereliefs und die Auszugsbüsten .....	119
Die Büsten und die Salvatorfigur des Dreisitzes .....	67	<i>Die David-Meister-Werkstatt</i> .....	120
<i>Die samische Sibylle</i> .....	68	<i>Die Jeremias-Meister-Werkstatt</i> .....	123
<i>Die erithräische Sibylle</i> .....	70	<i>Der Sara-Meister</i> .....	125
<i>Die Auszugsbüsten</i> .....	72	<i>Der Meister der samischen Sibylle</i> .....	128
<i>Der Salvator</i> .....	75	<i>Das Dorsalerelief des Hiob und die Auszugsfiguren des Wangenbüstenmeisters</i> .....	130
Die Büsten des Chorgestühls .....	76	Die an Dreisitz und Chorgestühl beteiligten Meister ..	131
Die Wangenbüsten – Gesamtanlage .....	76	DER ANTEIL JÖRG SYRLINS D.Ä. AN DEN SKULPTUREN DES ULMER SAKRAMENTSHAUSES .....	138
Das Paar Quintilian – Sekundus .....	76	DER ULMER ALTARRISS .....	145
<i>Sekundus</i> .....	76	Der Ulmer Hochaltar von 1474 .....	145
		Beschreibung des Altarrisses .....	146
		Die Funktion des Risses .....	152
		Die Ulmer Visierung im Vergleich mit anderen Rissen .....	153
		Der Zeichner des Ulmer Hochaltarrisses .....	156
		Hans Schüchlin – der Zeichner des Ulmer Hochaltarrisses .....	163

ZUSAMMENFASSUNG .....	167	REGISTER .....	180
ANHANG .....	170	BILDNACHWEIS .....	184
ANMERKUNGEN.....	171	FALTTAFEL	