

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
VERZEICHNIS DER ABGEKKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	8
ALLGEMEINE ABKÜRZUNGEN	10
EINLEITUNG	11
STAND DER FORSCHUNG	13
HISTORISCHE DATEN UND ARCHITEKTONISCHE VORAUSSETZUNGEN	19
Geschichte des Ulmer Münsterchores	19
Beschreibung des Chorraumes	21
Hinweise auf ein Vorgängergestühl	22
Syrlins Gestühl: Das Verhältnis von Architektur und Möbel	23
Die zwei nicht ausgeführten Stallen	24
Die Beziehung zwischen Ulmer und Konstanzer Chorgestühl	25
DER DREISITZ	26
Konstruktion des Dreisitzes	26
Dekoration des Dreisitzes	30
Die Intarsien	35
DAS CHORGESTÜHL	37
Konstruktion des Chorgestühls	38
Dekoration des Chorgestühls	46
TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN	53
Beschaffung des Holzes	53
Arbeitsweise der Werkstatt	54
Werktechnische Beobachtungen	59
Zusammenarbeit zwischen Schreiner und Schnitzer	64
DIE FIGÜRLICHEN SKULPTUREN	67
Die Büsten und die Salvatorfigur des Dreisitzes	67
<i>Die samische Sibylle</i>	68
<i>Die erithräische Sibylle</i>	70
<i>Die Auszugsbüsten</i>	72
<i>Der Salvator</i>	75
Die Büsten des Chorgestühls	76
Die Wangenbüsten – Gesamtanlage	76
Das Paar Quintilian – Sekundus	76
<i>Sekundus</i>	76
<i>Quintilian</i>	79
Das Paar Terenz – Cicero	82
<i>Terenz</i>	82
<i>Cicero</i>	83
Der mittlere Durchgang der nördlichen Seite	85
<i>Ptolemäus</i>	85
<i>Seneca</i>	89
Die Büsten der Südseite	93
<i>Die cimmerische Sibylle</i>	93
<i>Die cumänische Sibylle</i>	96
Der mittlere Durchgang der südlichen Seite	100
<i>Die hellespontische Sibylle</i>	100
<i>Die tiburtinische Sibylle</i>	103
Das Paar Delphica – Libyca	104
<i>Die delphische Sibylle</i>	105
<i>Die libysche Sibylle</i>	108
Die abschließenden Wangenbüsten im Osten und Westen	109
Das östliche Büstenpaar	109
<i>Pythagoras</i>	110
<i>Die phrygische Sibylle</i>	112
Das westliche Büstenpaar	114
<i>Die persische Sibylle</i>	114
<i>Vergil</i>	115
Folgerungen aus den bisherigen Beobachtungen	118
Die Dorsaleriefs und die Auszugsbüsten	119
<i>Die David-Meister-Werkstatt</i>	120
<i>Die Jeremias-Meister-Werkstatt</i>	123
<i>Der Sara-Meister</i>	125
<i>Der Meister der samischen Sibylle</i>	128
<i>Das Dorsalerelief des Hiob und die Auszugsfiguren des Wangenbüstenmeisters</i>	130
Die an Dreisitz und Chorgestühl beteiligten Meister ..	131
DER ANTEIL JÖRG SYRLINS D.Ä. AN DEN SKULPTUREN DES ULMER SAKRAMENTSHAUSES	138
DER ULMER ALTARRISS	145
Der Ulmer Hochaltar von 1474	145
Beschreibung des Altarrisses	146
Die Funktion des Risses	152
Die Ulmer Visierung im Vergleich mit anderen Rissen	153
Der Zeichner des Ulmer Hochaltarrisses	156
Hans Schüchlin – der Zeichner des Ulmer Hochaltarrisses	163

ZUSAMMENFASSUNG	167	REGISTER	180
ANHANG	170	BILDNACHWEIS	184
ANMERKUNGEN	171	FALTTAFEL	