

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

FRANZÖSISCHE KUNST

01	Das Mädchen mit dem zerbrochenen Krug und sein Betrachter. Zum Problem der Allegorie im Werk des Jean-Baptiste Greuze	11
02	Der neue Alexander und die Spieler Zur Ikonologie der Chambre de Mars in Versailles	37
03	Bürgerin Dekade Zum Zeitbegriff der Französischen Revolution	53
04	Der imaginäre Fremde als Bildbetrachter Zur Krise der Bildbeschreibung im französischen 19. Jahrhundert	63
05	Helenas Himmelfahrt Die »femme fatale« im Werk Gustave Moreaus	79
06	Blickende Leiber, lebendige Farbe und die Krise der erotischen Kunst Rilkes Sonett »Archaischer Torso Apollos« im Kontext	97

KUNST DES MITTELALTERS

07	Hans Baldungs. Muttergottes mit der Weintraube	115
08	Die gestörte Form in der Architektur des späten Mittelalters	135
09	»Praesente cadavere« Das veristische Bildnis in der gotischen Grabplastik Italiens	155

SKULPTUR DER NEUZEIT

10	Paragone der Sinne Der Vergleich von Malerei und Skulptur im Zeitalter der Aufklärung	173
11	Die Venus von Medici und der »Eindruck des Fingers der Liebe« Zu einer Kunstgeschichte des Grübchens	193

12	Mythos als Verkleidung Aspekte der Mythenrezeption in der Kunst der Spätrenaissance	205
13	Der fünfte Bruder Zur Tastwahrnehmung plastischer Bildwerke von der Renaissance bis zum frühen 19. Jahrhundert	221
14	Die enttäuschte und die getäuschte Hand Der Tastsinn im Paragone der Künste	257
15	»Politesse« und »Rusticité« Zur Geschichte der polierten Skulptur im französischen 18. Jahrhundert	273

MODERNE

16	»Gymnastik am abschüssigsten Hang« Wols und die Metaphorik der Wunde	293
17	»Keine Benennungen« Wols: Bildmaterial, Bildbegriff und die »richtige Einstellung« des Betrachters	309
18	Das Heilige und die Moderne Otto Bartning und der protestantische Kirchenbau der 1920er Jahre	327

ORNAMENT

19	Grenzbereiche der Existenz – Grenzbereiche des Bildes Das Ornament und die Frühzeit der »Spiritistischen Kunst«	357
20	Alois Riegl und Loïe Fuller Die Selbstzeugung von Kunst im Ornament	379
21	Randfiguren der Kunst Figur und ornamentaler »Kunst-Stoff« in Rahmendekorationen des 16. Jahrhunderts	393
22	»Der Sohn des Laokoon« von Cornelis Bos und die Folgen Dekorative und inhaltliche Konkretisierungen der Schlange im 16. und 17. Jahrhundert	413

Nachweise des Erstdrucks der Beiträge	429
---	-----