

## INHALT

<i>Vorwort</i>	7
<i>Die Entdeckung der Faust-Figur</i>	9
Das aufsteigende Bewußtsein 11 Goethe als Eingeweihter 13 Die neue Sicht des Bösen 15 Vorbedingungen zum tieferen Verständnis des «Faust» 17	
<i>Der Tragödie erster Teil</i>	19
Mephisto im Gespräch mit Gott 21 Am Anfang steht das Studium 22 Das Scheitern des ersten Anlaufs 23 Die Ernüchterung 25 Der Oster-spaziergang 27 Geisterbeschwörung 28 Mephisto tritt bei Faust auf 29 Fausts großer Fluch 32 Der Teufel bietet seine Dienste an 35 Der Kampf um die Entelechie 37 Vom richtigen Lernen 39 Der doppelte Ursprung des Menschen 41 Der doppelte Widersacher 43 Vom Wesen der Initiation 44 Die Stufen der modernen Einweihung 47 Die vier Temperamente 49 In der «Hexenküche» 52 Vom Ätherbild des Selbst 55 Urprinzipien der Einweihung 56 Faust entdeckt Gretchen 57 Die Liebe führt ins Geistige 58 Die Gretchen-Tragödie 60 Fausts Weg zum Brocken 63 Auf dem Blocksberg 65 Gretchens Errettung 68	
<i>Der Tragödie zweiter Teil</i>	71

Die «große Welt» 73 «Faust» und die Templer 74 Die drei Templer-Geheimnisse 78 Die Ariel-Szene als Übergang 81 Geldschöpfung am Kaiserhof 83 Der Karneval 85 Im Lustgarten 90 Die Hofgesellschaft 92 Das Erscheinen der Helena 93 Über geistige Erkenntnis 95 Faust als Magier 97 Beziehungen zwischen großer und kleiner Welt 99 Über frühe Erdzustände 101 Über das Geheimnis der Zeit 103 Formen der Unmenschlichkeit 105 Das Erscheinen des Homunkulus 107

Die Reise nach Griechenland 108 Drei Entwicklungswege 109 Faustens Weg 112 Mephisto bei den Lamien 114 Homunkulus sucht Rat 115 Mephisto bei den Phorkyaden 116 Die Vereinigung der drei Wege 117 Der Helena-Akt 119 Die historische Helena 121 Hintergründe des Helena-Prinzips 123 Über das Eins-Werden mit dem Makrokosmos 125 Das Initiatorische des Helena-Aktes 126 Bauprinzipien des Menschen 128 Stufen der Helena-Offenbarung 129 Geheimnisse der Helena-Offenbarung 131 Die Bilder des Helena-Aktes 133 Helena im christlichen Raum des Mittelalters 135 Faust spricht mit Helena 136 Das Ende des Helena-Aktes 138 Exkurs über die Gestaltungskräfte der Kunst 139 Die Entstehung des vierten Aktes 140 Die Versiegelung des zweiten Teils 140 Im Kontext der Kaspar-Hauser-Tragödie 142 Folgen der Kaspar-Hauser-Tragödie 144 Der vierte Akt 147 Die Liebe als Schlüssel zur Geistwirklichkeit 149 Mephistos Interesse an Fausts Fortschreiten 149 Die Kriegsszenerie 151 Fausts eigenes Ideal 154 Einsichten des Templer-Ordens 155 Faust und Mephisto greifen ein 157 Magie und Krieg 159 Die Folgen des Krieges 161 Exkurs: Faust am Goetheanum 162 Fausts Lebensende 164 Von den zwei Biographien 164 Der fünfte Akt 166 Philemon und Baucis bei Ovid 167 Magie im neuen Palast 168 Faust als «Technokrat» 169 Die Gefahren der Einweihung 171 Die Folgen des Übergriffs 171 Das Sterben des Faust 172 Fausts Himmelfahrt 181 Über die Aufgabe des Bösen 183 Bildliche Elemente der Himmelfahrt 184