

INHALT

A. EINFÜHRUNG	11
I. Die Fragestellung	15
B. VISA EST VOX: DIE CHRISTUS-IKONE VOM SINAI	17
I. Einführung	18
1. Forschungsgeschichte	18
2. Christusportrait	23
II. Bildersprache	28
III. Die Ekphrasis	29
1. Die Ekphrasis in den 'progymnasmata'	34
a. Aelius Theon	35
b. Hermogenes von Tarsus	38
c. Aphthonius Sophistes	39
d. Nikolaus von Myra	39
2. Die Ekphrasis in Byzanz und in der Renaissance	41
IV. Schriftbilder	45
C. WEGE ZUM "ERHABENEN"	
LONGINUS SCHRIFT 'PERI HYPHOSUS'	51
I. Einführung	51
1. Der Autor	51
2. Die Rezeption	53
II. Der Text	56
1. Licht	62
2. Eidolopoia und Phantasia	66
3. Körpersprache	71
4. Mimesis	74
D. OVID: NARZISSUS UND ECHO	79
I. Vana diu visa est vox	81
II. "Nusquam corpus erat"	
Zum Verbleib von Echo und Narziß	96
1. Kunstgeschichten	99
2. Formenwandel	104
3. Wachsfiguren	106
4. Carmen perpetuum	108

E. ÜBERLEITUNG	111
F. LUKIAN: 'PERI OIKOU'	113
I. Einführung	113
1. Der Autor	113
2. Die Rezeption	115
3. Die Forschung	116
II. Über das Haus	117
III. Die Wandgemälde	129
G. PHILOSTRAT: 'EIKONES'	137
I. Einführung	137
1. Der Autor	137
2. Die Forschung	138
3. Die Rezeption	140
II. Der Text	145
1. Prooimium	145
2. Skamander	149
3. Narkissos	153
4. Horen	162
III. Philostrat und die Kunst der Beschreibung	165
H. GREGOR VON NYSSA UND DIE LEBENSKUNST	171
I. Über die Vollkommenheit	173
I. SCHLUSS	183
K. BIBLIOGRAPHIE	185