

# INHALTSVERZEICHNIS

- 10 VORWORT  
24 UNERWARTETE SPIELRÄUME. ÜBER EINE ZUKOMMENDE FREIHEIT DER KUNST  
Ute Vorkoepfer  
50 RAUM – ÖFFENTLICH? Michaela Ott  
72 ZEICHEN VON RESPEKT: AKADEMIE EINER ANDEREN STADT 2009  
104 DIE PFADE DER ESEL – ODER: STADTENTWICKLUNG UND UNVORHERSEHBARKEIT  
Uli Hellweg  
120 ZWISCHEN ALLEN STÜHLEN?! DIE IBA IN DER ÖKONOMISIERTEN STADT  
Yvonne P. Doderer  
146 ÜBER DAS EINRICHTEN UNERWARTETER ABZWEIGUNGEN Andrea Knobloch  
164 BERICHTE UND KOMMENTARE  
210 AUSSICHT AUF VERÄNDERUNGEN: AKADEMIE EINER ANDEREN STADT 2010  
239 FENSTER ÖFFNEN? URBANE ÖFFENTLICHKEITEN ZWISCHEN KUNST UND  
NICHT-KUNST Gesa Ziemer  
260 »ÜBERALL MUSS DAS KÜNSTLERISCHE WIRKSAM WERDEN.« SCHNITTSTELLEN  
VON KUNST, SCHULE UND BILDUNG Tanja Wetzel  
276 AUSSTELLUNGEN UND VERANSTALTUNGEN 2009–2011  
288 IMPRESSUM

## TABLE OF CONTENT

- 10 PREFACE  
24 UNEXPECTED SCOPE. ON AN UPCOMING FREEDOM OF ART Ute Vorkoepfer  
50 SPACE – PUBLIC? Michaela Ott  
72 SIGNS OF RESPECT: ACADEMY OF ANOTHER CITY 2009  
104 THE DONKEY'S PATH OR URBAN DEVELOPMENT AND UNPREDICTABILITY  
Uli Hellweg  
120 CAUGHT IN THE MIDDLE?! THE IBA IN THE ECONOMISED CITY  
Yvonne P. Doderer  
146 ABOUT UNEXPECTED POSSIBILITIES OF BRANCHING OUT Andrea Knobloch  
164 REPORTS AND COMMENTS  
210 LOOKING FOR CHANGES: ACADEMY OF ANOTHER CITY 2010  
239 OPENING WINDOWS? URBAN PUBLIC SPHERES BETWEEN ART AND NON-ART  
Gesa Ziemer  
260 »THE ARTISTIC MUST TAKE EFFECT EVERYWHERE.« INTERFACES OF ART,  
SCHOOL, AND EDUCATION Tanja Wetzel  
276 EXHIBITIONS AND EVENTS 2009–2011  
288 IMPRESSUM