

# INHALTSVERZEICHNIS

10	VORWORT
24	UNERWARTETE SPIELRÄUME. ÜBER EINE ZUKOMMENDE FREIHEIT DER KUNST Ute Vorkoeper
50	RAUM – ÖFFENTLICH? Michaela Ott
72	ZEICHEN VON RESPEKT: AKADEMIE EINER ANDEREN STADT 2009
104	DIE PFADE DER ESEL – ODER: STADTENTWICKLUNG UND UNVORHERSEHBARKEIT Uli Hellweg
120	ZWISCHEN ALLEN STÜHLEN?! DIE IBA IN DER ÖKONOMISIERTEN STADT Yvonne P. Doderer
146	ÜBER DAS EINRICHTEN UNERWARTETER ABZWEIGUNGEN Andrea Knobloch
164	BERICHTE UND KOMMENTARE
210	AUSSICHT AUF VERÄNDERUNGEN: AKADEMIE EINER ANDEREN STADT 2010
239	FENSTER ÖFFNEN? URBANE ÖFFENTLICHKEITEN ZWISCHEN KUNST UND NICHT-KUNST Gesa Ziemer
260	»ÜBERALL MUSS DAS KÜNSTLERISCHE WIRKSAM WERDEN.« SCHNITTSTELLEN VON KUNST, SCHULE UND BILDUNG Tanja Wetzel
276	AUSSTELLUNGEN UND VERANSTALTUNGEN 2009–2011
288	IMPRESSUM

# TABLE OF CONTENT

10	PREFACE
24	UNEXPECTED SCOPE. ON AN UPCOMING FREEDOM OF ART Ute Vorkoeper
50	SPACE – PUBLIC? Michaela Ott
72	SIGNS OF RESPECT: ACADEMY OF ANOTHER CITY 2009
104	THE DONKEY'S PATH OR URBAN DEVELOPMENT AND UNPREDICTABILITY Uli Hellweg
120	CAUGHT IN THE MIDDLE?! THE IBA IN THE ECONOMISED CITY Yvonne P. Doderer
146	ABOUT UNEXPECTED POSSIBILITIES OF BRANCHING OUT Andrea Knobloch
164	REPORTS AND COMMENTS
210	LOOKING FOR CHANGES: ACADEMY OF ANOTHER CITY 2010
239	OPENING WINDOWS? URBAN PUBLIC SPHERES BETWEEN ART AND NON-ART Gesa Ziemer
260	»THE ARTISTIC MUST TAKE EFFECT EVERYWHERE.« INTERFACES OF ART, SCHOOL, AND EDUCATION Tanja Wetzel
276	EXHIBITIONS AND EVENTS 2009–2011
288	IMPRESSUM