

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	1
1 Gattungsfragen . . . . .	5
1.1 »Zukunftsroman« . . . . .	5
1.1.1 Definition und Abgrenzung . . . . .	6
1.1.2 Weitere Traditionslinien . . . . .	14
1.2 Trivialliteratur? – Schema-Literatur! . . . . .	16
1.2.1 Ergebnisse der Forschung . . . . .	17
1.2.2 Fragen der Vergleichbarkeit mit »hoher« Literatur: Zimmermanns Konzept der »Schema-Literatur« . . . . .	21
1.3 Der deutsche Zukunftsroman in der Weimarer Republik und im »Dritten Reich« . . . . .	25
1.3.1 Bisherige Forschungsergebnisse . . . . .	25
1.3.2 Weiteres Vorgehen . . . . .	36
2 Bestandsaufnahme . . . . .	41
2.1 Die Gattung bis 1918 . . . . .	41
2.1.1 Deutsche Autoren und das literarische Umfeld der Zukunftsromane vor 1914 . . . . .	42
2.1.2 Der politisch-militärische Zukunftsroman und der Erste Weltkrieg . . . . .	51
2.2 Der deutsche Zukunftsroman 1918–1945: Überblick . . . . .	56
2.2.1 Allgemeine Vorbemerkungen . . . . .	56
2.2.2 Die Autoren und ihre Positionierung auf dem Buchmarkt .	58
3 Die Szenarien und ihre Periodisierung . . . . .	69
3.1 Der Grundtypus: Ingenieursphantasie . . . . .	69
3.1.1 Das technische Großprojekt . . . . .	70
3.1.2 Unterszenario: Autarkie und Lebensraum . . . . .	79
3.1.3 Unterszenario: »Vorstoß in den Weltenraum« . . . . .	83
3.1.4 Unterszenario: Fremde Welten . . . . .	88
3.2 Völkerbund und Weltkrieg . . . . .	94
3.2.1 Völkerbundszenario . . . . .	94
3.2.2 Weltkriegszenario . . . . .	99
3.3 Zusammenfassung: Private und gesellschaftsgestaltende Szenarien . . . . .	104
3.4 Vom Schema abweichende Geschichten . . . . .	107

4	Die Handlungselemente im Zukunftsroman . . . . .	113
4.1	Der Ausgangspunkt . . . . .	113
4.2	Die Personen . . . . .	117
4.2.1	Der Held . . . . .	117
4.2.2	Figuren des Kontrastes: Gehilfe, Kameradin, Gegner . . . . .	121
4.3	Die Mittel . . . . .	129
4.3.1	Wissenschaft, Technik und Ingenieursvisionen . . . . .	130
4.3.2	Räume der Öffentlichkeit: Politik, Finanzmärkte und Medien . . . . .	152
5	Die politischen Zielvorstellungen . . . . .	175
5.1	Der »Schandfrieden von Versailles« und das Weimarer System . . . . .	177
5.2	Die politischen Vorstellungen in den gesellschaftsgestaltenden Szenarien . . . . .	179
5.2.1	Völkerbundszenarien . . . . .	179
5.2.2	Weltkriegszenarien . . . . .	182
5.3	Allen Szenarien gemeinsame Themen . . . . .	188
5.3.1	Gewalt . . . . .	188
5.3.2	Rassismus, Biologismus, Eugenik . . . . .	193
5.3.3	»Führer« . . . . .	209
6	Der Ingenieur als Technokrat . . . . .	221
6.1	Die Technokratiebewegung . . . . .	221
6.2	Die Umsetzung der technokratischen Ideen im deutschen Zukunftsroman . . . . .	236
6.2.1	Der Held . . . . .	236
6.2.2	Kulturwert der Technik: Ideologische Sinnaufladungen . . . . .	239
6.2.3	Sozialer Anspruch . . . . .	252
6.2.4	Ideologische Nähe: Technokraten und »Reaktionäre Modernisten« . . . . .	257
6.3	Zukunft in den technokratischen Visionen . . . . .	264
7	Die Nationalsozialisten und der Zukunftsroman . . . . .	279
7.1	Anbiederungsversuche . . . . .	281
7.1.1	Schmid, Im Jahre 2000 im Dritten Reich (1933) . . . . .	281
7.1.2	Bialkowski, Leuchtfeuer im Mond (1934) . . . . .	283
7.2	Die Beurteilung durch die Nationalsozialisten . . . . .	289
7.2.1	Die Literaturpolitik der Nationalsozialisten . . . . .	290
7.2.2	Einschätzungen durch die offiziellen Behörden . . . . .	292
7.2.3	Buchbesprechungsorgane . . . . .	308
7.3	Fazit . . . . .	314
8	Kontinuitäten und Diskontinuitäten . . . . .	317
8.1	Zäsuren . . . . .	317
8.2	Beispielkarrieren . . . . .	320
8.2.1	Otto Willi Gail (1896–1956) . . . . .	320
8.2.2	Hans Dominik (1872–1945) . . . . .	322

8.2.3	Paul Alfred Müller (1901–1970) . . . . .	330
8.3	Ausblick auf die Entwicklung der Gattung nach 1945 . . . . .	335
8.3.1	Kontinuitäten . . . . .	335
8.3.2	Neue Themen . . . . .	338
9	Schlußbewertung: Triviale Zukunft . . . . .	345
Literaturverzeichnis . . . . .		351
1.	Quellen . . . . .	351
2	Sekundärliteratur . . . . .	375
Index . . . . .		403