

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

»Fremd in der Fremde gehn«	8
Exil ohne Ende (Exilliteratur im 3. Reich)	10
Emigration oder Anpassung?	12
<i>Methode: Ein Thesenpapier verfassen</i>	18
Vorsicht, frisch integriert! (Migrantenliteratur)	20

Reisen	30
»Frisch auf, mein Herz«	32
<i>Information: Lyrik</i>	41
<i>Methode: Gedichtinterpretation</i>	45
Das mobile Jahrhundert	49
Das Automobil beginnt seinen Siegeszug	53
Paradiese gibt es nur noch in der Fantasie	57

Deutschland, deine Dichter	64
Ein deutscher Streit	66
Deutschland, bleiche Mutter	70
<i>Information: Kategorien politischer Lyrik</i>	90
Nationale Gesinnung oder republikanischer Geist:	
Thomas Mann in der Weimarer Republik	92
<i>Methode: Protokoll</i>	99

Der »positive« Held	102
Wartung eines Landes / Die »Helden wider Willen«	104
Kritische Reflexion der Wiedervereinigung	110
Dichter im Dienst	112
Stalinismus	114
Ein Held, wie er im Buche steht?	117
Kurz- und Kleingeschichten	120
Meine undurchdringliche Haut ist meine feste Burg	123
<i>Information: Epik</i>	130
Übungen im Joch: Alte Helden – alte Schuld?!	134
<i>Methode: Informationsgewinnung</i>	141

Aufklärung – Ein neues Denken – eine neue Zeit	144
Wissenschaft im Aufbruch	146
»Wer bist Du Fürst ...« – Anspruch und Realität	154
<i>Methode: Exzerpt</i>	156

Die Kunst der kleinen Form	164
<i>Methode: Kreatives Schreiben</i>	168
Die Bretter, die die Welt (be-)deuten	170
Aufklärung versus Sturm und Drang?	185
<i>Information: Dramatik</i>	191
Haben Romeo und Julia eine Chance?	196
Romeo und Julia	198
Romeo und Julia im 19. Jahrhundert	201
Romeo und Julia im 20. Jahrhundert	211
Julia und Romeo	227
Shakespeare In Love	229
<i>Methode: Argumentieren</i>	235
Der Teufelspakt	238
Die Faustsage	240
Johann Wolfgang Goethe, Faust	244
<i>Methode: Hausarbeit und Referat</i>	253
Variationen des Teufelspaktes: Lessing, Heine	262
Mephisto – Roman einer Karriere	267
Faust auf Faust – Parodien	274
Faust multimedial	277
»Der Jude wird verbrannt!«	278
Nathan der Weise	280
Nathans Tod nach Lessing	290
Nathan und die Deutschen	299
<i>Information: Rhetorische Figuren</i>	303
Ausklang	309
Theater in der Gegenwart	310
Die theatrale Situation	311
Der dramatische Text	312
Krise des Dramas oder: Schiller goes to Hollywood	314
Zwei Antworten: Brecht und Artaud	316
Die Sonne schien, weil sie nicht anders konnte, auf das Nichts des Neuen	324
Die Hüllen sprechen, die Seelen schweigen	329
Es geht nur noch mit Überschwemmungen	332
Was soll das Theater?	337

Sprache in der Öffentlichkeit	338
Wir sind Europa: Parteien werben um Stimmen für die Europa-Wahlen	340
<i>Information: Wie kann (politische) Werbung analysiert werden?</i>	344
Das gemeinsame Haus Europa	345
<i>Information: Hinweise zur Analyse von Karikaturen</i>	348
Am Haus Europa bauen: Zeitungskommentare	
zum Abschluss des Vertrages von Maastricht	354
<i>Information: Fragen zur Textanalyse</i>	358
Vom ECU zum Euro. Zur Diskussion	
um die neue europäische Währungseinheit	359
Trägt die Konstruktion?	368
 Nullmedium oder Lebenshilfe: Das Fernsehen	 370
Positionen und Informationen zum Medium	372
Rund um die Serie	379
Der Serienklassiker: »Die Lindenstraße«	387
Serien im Mittelpunkt von Multimedia und Merchandising	396
Rezeption und Wirkungen des Massenmediums Fernsehen	399
 Literatur als Film: Peter Beauvais: »Ein fliehendes Pferd«	 406
Produktion als Prozess	408
Literarisches und filmisches Erzählen	419
»Kampf am Bodensee« – Öffentliche Kontroversen um Buch und Film	428
Kritiken nach Erscheinen der Novelle	431
Fernseh-Vorschau	434
 Stichwortverzeichnis	 438
Literaturnachweise	441
Bildquellenverzeichnis	447