

INHALT

SUSANNE SCHOLZ UND JULIKA GRIEM

Einleitung	7
------------------	---

SEHWEISEN

PETER GEIMER

Sichtbar/,unsichtbar‘. Szenen einer Zweiteilung	17
---	----

VERENA KUNI

Am seidenen Faden. Mediumistische Fotografie und das Dilemma der Materialisation	31
--	----

BERND STIEGLER

Unschärferelationen. Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit in der piktorialistischen Fotografie	43
---	----

MIKRO-SKOPISCHES

SEBASTIAN SCHOLZ

„Bildwelten, welche im Kleinsten wohnen“: Vom Medien-Werden der Mikrofotografie zwischen Sichtbarem und Unsichtbarem	61
--	----

FALK MÜLLER

Zur Medialisierung von Geist und Materie in der viktorianischen Wissenschaft	79
---	----

CHRISTINE KARALLUS

‚Trotz Naturtreue unkenntlich‘. Der Sachverständige und das Foto – was eine gut überlegte Kooperation erzählt	101
---	-----

BETTINA WAHRIG UND HEIKE KLIPPEL

Unfassbar: Das Unbegreifliche in Giftdiskurs und Film	121
--	-----

INSZENIERUNGEN

SUSANNE SCHOLZ

Familiengesichter. Zum fotografischen Blick in Thomas Hardys <i>The Well-Beloved</i>	145
--	-----

FELIX HOLTSCHOPPEN

Jenseits der Sprache? Mediale Subjekte in Algernon Blackwoods <i>A Psychological Invasion</i> (1908)	159
--	-----

JULIKA GRIEM

Unsichtbares und Unbeobachtbares. Überlegungen zur metaphorischen Erzeugung von Latenz am Beispiel von G. Eliots ‚The Lifted Veil‘ und H. James’ ‚The Figure in the Carpet‘	177
--	-----

RONJA TRIPP

unsichtbares lesen. Strategien der Visualisierung als mediale Krise der narrativen Literatur um 1900	195
--	-----

ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN	221
---------------------------------------	-----