

Inhalt

Vorwort	7
Allgemeiner Teil	
Das Gattungsproblem	8
Kurze Geschichten	10
Was ist eine Geschichte?	13
Das Problem der Einheit: Formen der Zentrierung . .	15
Dingzentrierung	16
Ortszentrierung	16
Personenzentrierung	17
Fallzentrierung	18
Ereigniszentrierung	19
Situationszentrierung	20
Das Drei-Schritt-Schema	21
Das Problem des Spannungsaufbaus: Pointierung und Fokussierung	22
Das Problem der dichterischen Wahrheit: Von der wirklichen Wahrheit zur wahren Wirklichkeit . . .	25
Erzählung, Novelle und Kurzgeschichte	27
Die Novelle	30
Der »Falke«	34
Die Kurzgeschichte	38
Hauptformen der Ereignisgeschichte	41
Vorformen	42
Novellistische Kurzgeschichte	43
Fallgeschichte (<i>tale of ratiocination</i>)	44
Tall tale	45
Yarn	45

Realistische Kurzgeschichte (<i>local-colour story</i>) . .	46
Surprise-ending story	47
Hauptformen der Situationsgeschichte	48
Deflationsfokus	49
Krisenfokus	49
Epiphaniefokus	50
Initiationsfokus	50
Der verräterische erste Satz	51
Klassische Eröffnungen der Novelle	52
Klassische Eröffnungen der Erzählung	53
Klassische Eröffnungen der Kurzgeschichte	54
Praktischer Teil	
Leitfaden zur Interpretation einer Novelle	61
Fahrplan für die Interpretation	62
Muster einer Novelle	
Heinrich von Kleist: <i>Der Findling</i> (1811)	66
Novelle und Kurzgeschichte im Vergleich	
Franz Grillparzer: <i>Der arme Spielmann</i> (1848) und Herman Melville: <i>Bartleby, der Schreiber</i> (1853) . .	76
Abgrenzung der Novelle vom Roman	
Theodor Storm: <i>Der Schimmelreiter</i> (1888)	82
Moderne Novelle	
Günter Grass: <i>Katz und Maus</i> (1961)	91
Leitfaden zur Interpretation einer Kurzgeschichte . .	98
Fahrplan für die Interpretation der Ereignis- geschichte	100
Fahrplan für die Interpretation der Situations- geschichte	101
Von der Novelle zur Kurzgeschichte	
Edgar Allan Poe: <i>Der Goldkäfer</i> (1843)	103

Zwischen Novelle und Kurzgeschichte	
Friedrich Hebbel: <i>Die Kuh</i> (1849)	109
Tall tale und Yarn	
Mark Twain: <i>Der berühmte Springfrosch der Provinz Calaveras</i> (1865)	114
Die realistische Kurzgeschichte (<i>local-colour story</i>)	
Bret Harte: <i>Das Glück von Roaring Camp</i> (1868) . .	119
Surprise-ending story	
Guy de Maupassant: <i>Der Schmuck</i> (1884)	123
Von der Ereignisgeschichte zur Situationsgeschichte	
Marie von Ebner-Eschenbach: <i>Der Muff</i> (1883) . .	128
Von der Sensations- zur Deflationspointe	
Anton Tschechow: <i>Gram</i> (1886)	132
Epiphanie statt Pointe	
James Joyce: <i>Arabia</i> (1914)	139
Epiphanie als Krise	
Katherine Mansfield: <i>Glück</i> (1920)	144
Die Kunst der Ereignislosigkeit	
Ernest Hemingway: <i>Katze im Regen</i> (1923)	148
Initiation statt Sensation	
Ernest Hemingway: <i>Die Killer</i> (1927)	153
Anfänge der deutschen Kurzgeschichte	
Wolfgang Borchert: <i>Nachts schlafen die Ratten doch</i> (1947)	157
Die Suche nach einer deutschen Form der Kurzgeschichte	
Heinrich Böll: <i>Wanderer, kommst du nach Spa</i> . . .	
(1950)	161
Situation ohne Fokus	
Wolfdietrich Schnurre: <i>Reusenheben</i> (1949/1954) . .	165

Die parabolische Kurzgeschichte	
Wolfgang Hildesheimer: <i>Atelierfest</i> (1952)	170
Die monologische Kurzgeschichte	
Gabriele Wohmann: <i>Schöne Ferien</i> (1968)	175
Die Kurzgeschichte im Unterricht	180
Quellenverzeichnis der zitierten Texte	182
Quellenverzeichnis der interpretierten Novellen und Kurzgeschichten	184
Literaturempfehlungen	187