

## Inhalt

Vorwort	7
Johannes Heinrich	
Orgelmusik und Orgelspiel	
im evangelischen Gottesdienst des 19. Jahrhunderts	11
Hans Haselböck	
„...die Andacht zu befördern“:	
Zum Orgelspiel im katholischen Gottesdienst des 19. Jahrhunderts	43
Hermann J. Busch	
Zur Registrierungskunst der deutschen romantischen Orgel	59
Andreas Sieling	
Der preußische Organistenmacher: August Wilhelm Bach	69
Michael Heinemann	
„Ganz eigentlich für meine Clara“:	
Zur Orgelmusik von Johannes Brahms	75
Reinhard Schäfertöns	
Thüringer Orgel-Traditionen: Martin Gotthard Fischer	79
Michael Heinemann	
Symphonische Choräle: Zur Orgelmusik Gustav Flügels	89
Michael Heinemann	
Der „praktische Organist“: Johann Georg Herzog	97
Hermann J. Busch	
Der „schlesische Bach“: Adolph Friedrich Hesse	103
Michael Heinemann	
Vom überwundenen Standpunkt:	
Zur Orgelmusik Friedrich Wilhelm Kühnstedts	107
Hermann J. Busch	
Die Orgelwelt Franz Liszts und die	
Klanggestalt seiner Orgelmusik	115

Michael Heinemann	
Ein „Danziger“ Musiker: Friedrich Wilhelm Markull	135
Hermann J. Busch	
„Es kommt ... auf richtige Wahl der Register sehr viel an.“	
Zur Orgelpraxis Felix Mendelssohn Bartholdys	139
Hermann J. Busch	
„Mit feinem liturgischen Takte“: Carl Piutti	147
Michael Heinemann	
Psalm-Sonaten: Reubke und andere	151
Hermann J. Busch	
Über Josef Rheinbergers Vorstellungen von Orgeldisposition und Orgelregistrierung	157
Hermann J. Busch	
„Hochgefeierter Veteran der geistlichen Tonkunst“: Johann Christian Heinrich Rinck	173
Anne Marlene Gurgel	
Komponist, Virtuose, Wissenschaftler August Gottfried Ritter	179
Andreas Sieling	
Der Dresdner Hoforganist Johann Gottlob Schneider	185
Burkhard Meisslein	
„Nach Dichterweise ausgeführt“.	
Robert Schumanns Werke für Orgel oder Pedalklavier	193
Michael Heinemann	
Die Emanzipation des Orgelvirtuosen:	
Zur Orgelmusik Ludwig Thieles	203
Hans-Peter Bähr	
Im Schatten Liszts Johann Gottlob Töpfer	209
Hermann J. Busch	
Neuausgaben deutscher Orgelmusik des 19. Jahrhunderts	219
Die Verfasser der Beiträge	230