

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Pierluigi Petrobelli zum 60. Geburtstag	9
Julian Budden: <i>Simon Boccanegra</i> (First Version) in Relation to Italian Opera of the 1850's	11
Marcello Conati: Prima le scene, poi la musica	33
Fabrizio Della Seta: Gli esordi della critica Verdiana – A proposito di Alberto Mazzucato	59
Gilles de Van : La Signification dramatique des ouvertures et des préludes de Verdi	75
Sieghart Döhring: Ästhetik und Dramaturgie der Germont-Arie aus <i>La traviata</i>	89
Markus Engelhardt: <i>Macbeth</i> . Chélard (1827/28) – Verdi (1847/65) – Taubert (1857)	107
Anselm Gerhard: »Commovente fino al terrore!« – Die Inszenierung der Hoffnungslosigkeit in <i>Otello</i> und <i>Te Deum</i> mit liturgischen Mitteln . . .	129
Michele Girardi: »Thou wouldst make a good fool – Egli è <i>Delitto</i> , <i>Punizion</i> son io.« – Due facce di <i>Rigoletto</i>	153
Sabine Henze-Döhring: <i>La traviata</i> – Verdi e il »Drame bourgeois«	179
Carlo Matteo Mossa: »Pure stimerei che vi fosse un preludio« – Parole e musica nel carteggio Verdi-Cammarano	189
Wolfgang Osthoff: »Pianissimo, benché a piena orchestra« – Zu drei Stellen aus <i>Trovatore</i> , <i>Traviata</i> und <i>Otello</i>	213
Roger Parker: Leonoras letzter Akt – <i>La forza del destino</i>	239
Sigrid Wiesmann: »Eine verlachte Liebe ist die ehrgeizigste Liebe, die es gibt.« – Anmerkungen zu Werfels Nachdichtungen von <i>La forza del destino</i> , <i>Simon Boccanegra</i> und <i>Don Carlos</i>	281
Personen- und Werkregister	291
Nachweise	299