

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	6
<b>Einleitung</b>	7
<b>Warm-Up!</b>	9
<i>Gehend und singend führen und folgen</i>	13
<i>Fünf nacheinander</i>	14
<i>Introvisation</i>	15
<i>Rhythmische Feldforschung</i>	18
<i>Energiestufen 1–6</i>	19
<i>Tanz der Hand und der Stimme</i>	21
<b>Circlesongs</b>	22
Was ist ein Circlesong?	22
Circlesong-Grundübungen	22
Arrangieren mit Handzeichen	25
Themen und Formen für Circlesongs	28
<i>City Summer Sounds</i>	32
Außermusikalische Themen	33
Unregelmäßige Taktarten	35
Harmoniemodelle	40
Circlesongs als Liedbegleitung	47
<i>Spring</i>	48
<i>Meeresstille und glückliche Fahrt</i>	49
<i>Mir-hört-ja-keiner-zu-Blues</i>	52
<i>Triste</i>	55
Improvisation oder Komposition?	57
<b>Experimentelle Musik</b>	62
<i>Lachenmachen</i>	63
<i>ImPuls</i>	64
<i>Dirigiertes Chortheater</i>	65
<i>Geräusche untersuchen 1</i>	66
<i>Geräusche untersuchen 2</i>	67
<i>Klänge weiterreichen und verwandeln</i>	68
<i>Prozesse, solistisch</i>	69
<i>Prozesse im Chor</i>	70
<i>Wasser wird Wein</i>	71
<i>Raumfahrt – architektonische Erkundungen</i>	72
<i>Sternenmusik</i>	73
<b>Sprachliche Musik</b>	74
<i>Lieder ohne Worte</i>	75
<i>Zettelwirtschaft</i>	80
<i>Haiku-Ikebana</i>	81
<b>Meditative Chormusik</b>	82
<i>eintonvieleklänge</i>	83
<i>Raumklang</i>	84
<i>Zentralton – fokussiert und aufgeächert</i>	85
<i>Klangkaleidoskop</i>	87
<i>Daheim und unterwegs</i>	89
<i>Stimmengeflecht</i>	91
<i>Traumsingen</i>	92
<i>Lange Klangnacht</i>	93
<b>Verzeichnis der Hörbeispiele und Arbeitsmaterialien</b>	94