

Inhalt

Einleitung	15
Tiere als Kunsthistoriker: Reflexionen über das unschuldige Auge	27
Wiedersehen mit der Kunstwelt: Komödien der Ähnlichkeit	47
Symbolischer Ausdruck und das Selbst	73
Metapher und Erkenntnis	93
Kunst und Artefakt in Afrika	111
Formen künstlerischer Vergangenheit, Ost und West	141
Die abstrakt-expressionistische Coca-Cola-Flasche	159
Hohe Kunst, niedrige Kunst und der Geist der Geschichte	177
Zensur und Förderung der Kunst	193
Gefährliche Kunst	213
Das Museum der Museen	235
Mit dem Pluralismus leben lernen	255
Erzählung und Stil	273
Register	293