

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	11
Einleitung	13
Zur Entwicklung der Säulenordnungen im Quattrocento	17
Das dorische (tuskische) und dorisierende Kapitell	23
1 Das dorisierende Kapitell in der ersten Hälfte des Quattrocento	23
2 Theoretische und praktische Grundlagen in der Früh- und Hochrenaissance	25
3 Das dorische Kapitell in der Baupraxis Albertis und seines Umkreises	30
3.1 Florenz, Palazzo Rucellai, unteres Fassadengeschoß	30
3.2 Die Kämpfer der Arkaden am Tempio Malatestiano in Rimini	36
3.3 Pienza, Palazzo Piccolomini, unteres Fassadengeschoß	37
3.4 Pienza, Dom, dorisierende Kapitelle der Kreuzpfeiler im Innenraum	38
4 Das dorische Kapitell in der römischen Quattrocentobaukunst	39
5 Zusammenfassung	41
Das ionische Kapitell	42
1 Das ionische Kapitell im Quattrocento	42
2 Theoretische Grundlagen bei Vitruv und Alberti	45
3 Albertis Stellung zum ionischen Kapitell in der Baupraxis	48
4 Das ionische Kapitell in der römischen Quattrocentobaukunst	48
4.1 Die Kapitelle der ionischen Loggia im Cortile des Palazzetto Venezia	49
4.2 Die Kapitelle der Andreas-Memorie am Ponte Milvio	49
5 Zusammenfassung	50
Das korinthische Kapitell	51
1 Voraussetzungen im frühen Quattrocento	51
2 Theoretische Grundlagen bei Vitruv und Alberti	52
3 Das korinthische Kapitell in der Baupraxis Albertis	54
3.1 Florenz, Cappella Rucellai	54
3.2 Florenz, S. Maria Novella, Halbsäulen am unteren Fassadengeschoß und Portalpilaster	57
3.3 Die korinthischen Kapitelle im Innenraum des Tempio Malatestiano in Rimini	60
4 Das korinthische Bossenkapitell	64
4.1 Florenz, Palazzo Rucellai, oberes Fassadengeschoß	64
4.2 Pienza, Palazzo Piccolomini, oberes Fassadengeschoß	65
4.3 Florenz, Loggia Rucellai	66
5 Zusammenfassung	69

Das Kompositkapitell	71
1 Das Kompositkapitell in der Baupraxis Michelozzos und Rossellinos	71
2 Theoretische Grundlagen bei Vitruv und Alberti	72
3 Das Kompositkapitell in der Baupraxis Albertis und seines Umkreises	74
3.1 Ferrara, Arco del Cavallo	74
3.2 Die Kapitelle des Tabernakels von SS. Annunziata in Florenz	77
3.3 Ferrara, Borso-Monument	78
3.4 Ferrara, Domcampanile	80
3.5 Florenz, Palazzo Rucellai, Androne	82
3.6 Florenz, Palazzo Rucellai, Hof	82
3.7 Rimini, Tempio Malatestiano, Innenraum	84
4 Das Kompositkapitell in der römischen Quattrocentobaukunst	86
4.1 Die kompositen Vollblattkapitelle im unteren Geschoß der Vorhalle von S. Marco	86
4.2 Das Kompositkapitell toskanischer Herkunft im Palazzo Venezia	87
5 Zusammenfassung	88
 Das Kannelurenkompositkapitell	89
1 Herkunft des Typus	89
2 Das Kannelurenkompositkapitell im Umkreis Albertis	90
2.1 Florenz, S. Miniato, Cappella del Crocifisso	90
2.2 Florenz, S. Croce, Spinelli-Kreuzgang und Palazzo Rucellai, Androne	91
2.3 Pienza, Palazzo Piccolomini	92
2.4 Pienza, Domfassade	92
2.5 Rimini, Tempio Malatestiano, Kapellenschranken	93
2.6 Florenz, S. Maria Novella, Kapitelle der Kantenpilaster	94
2.7 Ferrara, Domcampanile, Kapitelle der Kantenpilaster	95
2.8 Mantua, S. Sebastiano, Pilasterkapitelle der Fassade	96
3 Zusammenfassung	98
 Das Kelchvoluten- und Kelchpalmetten-Kapitell	99
1 Das Kelchvolutenkapitell in der ersten Hälfte des Quattrocento	99
2 Albertis Stellung zu den kompositen Mischformen in Theorie und Praxis	102
3 Das Kelchvoluten- und Kelchpalmettenkapitell in der Baupraxis Albertis und seines Umkreises	104
3.1 Florenz, Cappella Rucellai, Heiliges Grab	104
3.2 Reflexe der Kelchvolutenkapitelle des Heiligen Grabes im Palazzo Rucellai	108
3.3 Die Kelchvolutenkapitelle im Androne des Palazzo Rucellai	108
3.4 Die Kelchpalmettenkapitelle in der Apsis von S. Martino a Gangalandi	109
4 Das Kelchvolutenkapitell mit tiefliegendem Eierstab	112
4.1 Die Kapitelle des Hadriansmausoleums und ihre Reflexe in der Frührenaissance	112
4.2 Das Kelchvolutenkapitell mit tiefliegendem Eierstab im Werk Albertis	115

4.3 Pienza, Palazzo Piccolomini, Piano Nobile	117
5 Varianten des Kapitells mit S-Voluten in Pienza und Rom	118
5.1 Pienza, Palazzo Piccolomini, Gartenloggia	118
5.2 Rom, Kelchvolutenkapitelle im Komplex von S. Marco	119
6 Mantua, S. Andrea, Vorhalle	121
7 Zusammenfassung	124
 Das komposite Fassadenkapitell des Tempio Malatestiano	126
1 Beschreibung und Analyse	126
2 Die Reflexe des Fassadenkapitells im Innenraum des Tempio Malatestiano	129
3 Zusammenfassung	130
 Die Basis	131
1 Die attische Basis in der ersten Hälfte des Quattrocento	131
2 Theoretische Grundlagen bei Vitruv und Alberti	132
2.1 Die dorische (attische) Basis	134
2.2 Die ionische Basis	137
2.3 Die Basis des Hadriansmausoleums	141
3 Die Basis in der Baupraxis Albertis und seines Umkreises	143
3.1 Ferrara, Arco del Cavallo	143
3.2 Rimini, Tempio Malatestiano	144
* 3.3 Florenz, S. Maria Novella	145
3.4 Florenz, Palazzo Rucellai, Fassade	146
3.5 Pienza, Fassade des Palazzo Piccolomini und Dom	148
3.6 Florenz, Loggia Rucellai	149
3.7 Florenz, Cappella Rucellai, Sepolcro und S. Martino a Gangalandi	150
4 Schmuckbasen und ihre antiken Vorbilder	151
5 Zusammenfassung	155
 Das Piedestal	157
1 Definition und Lokalisierung	157
2 Piedestalformen im Quattrocento	157
3 Theoretische Grundlagen bei Vitruv und Alberti	159
4 Das Piedestal in der Baupraxis Albertis und seines Umkreises	162
4.1 Florenz, Palazzo Rucellai	162
4.2 Florenz, S. Maria Novella	164
4.3 Rimini, Tempio Malatestiano	166
4.4 Der Dom von Pienza und S. Andrea in Mantua	167
5 Das Piedestal im römischen Quattrocento	168
6 Zusammenfassung	170

Säulen- und Pilasterschaft	172
1 Allgemeine Vorbemerkung	172
2 Theoretische Grundlagen bei Vitruv und Alberti	173
3 Der Säulen- und Pilasterschaft in der Baupraxis Albertis und seines Umkreises	181
3.1 Der verzierte Säulen- und Pilasterschaft der Florentiner Frührenaissance	181
3.2 Ferrara, Arco del Cavallo, Borso-Säule und Domcampanile	182
3.3 Florenz, Palazzo Rucellai und Pienza, Palazzo Piccolomini	183
3.4 Rimini, Tempio Malatestiano, Fassade	185
3.5 Florenz, Cappella Rucellai und Sepolcro	186
3.6 Florenz, S. Maria Novella	188
3.7 S. Sebastiano und S. Andrea in Mantua	189
4 Zusammenfassung	190
 Das Gebälk	 192
1 Der Gebälkgurt – ein Florentiner Motiv	192
2 Theoretische Grundlagen bei Vitruv und Alberti	193
2.1 Die dorische Ordnung	193
2.2 Die ionische Ordnung	200
2.3 Die korinthische Ordnung	205
3 Das Gebälk in der Baupraxis Albertis und seines Umkreises	206
3.1 Ferrara, Arco del Cavallo und Borso-Monument	206
3.2 Die Grabmäler Bruni und Marsuppini in S. Croce	208
3.3 Die Gebälke der Fassaden des Tempio Malatestiano und des Palazzo Rucellai	210
3.4 Das Gebälk im Innenraum des Tempio Malatestiano	211
3.5 Der Gebälkgurt der Cappella Rucellai	212
3.6 Das Gebälk des Heiligen Grabes in der Cappella Rucellai	215
3.7 Die Gebälke der Fassade von S. Maria Novella	216
3.8 Gebälk und Archivolten der Loggia Rucellai	217
4 Gebälke an den Bauten Rossellinos in Pienza	218
4.1 Die Gebälke des Palazzo Piccolomini	218
4.2 Die Gebälke des Domes	219
5 Gebälke der römischen Frührenaissance	220
6 Konsolengeisa und Konsolengebälke	221
6.1 Vorbemerkung	221
6.2 Das Konsolengeison des Palazzo Medici in Florenz	222
6.3 Florenz, Palazzo Rucellai	224
6.4 Der Palazzo Piccolomini und die Domfassade in Pienza	225
6.5 Die Hofloggien des Palazzo und Palazzetto Venezia in Rom	226
6.6 Florenz, S. Maria Novella, Giebel	228
7 Zusammenfassung	229

Friesdekor und Verwandtes	230
1 Der Fries und sein Schmuck in der ersten Hälfte des Quattrocento	230
2 Theoretische Grundlagen bei Alberti	231
3 Friesdekor in der Baupraxis Albertis und seines Umkreises	231
3.1 Die Grabmäler Bruni und Marsuppini in S. Croce	232
3.2 Der Rankendekor an der Fassade des Tempio Malatestiano in Rimini	233
3.3 Die Emblemfriese des Palazzo und der Loggia Rucellai in Florenz	236
3.4 Die Emblemfriese von S. Maria Novella in Florenz	241
3.5 Die Lilienbekrönung des Heiligen Grabes in der Cappella Rucellai	241
3.6 Der Inschriftenfries an der Fassade des Tempio Malatestiano in Rimini	244
3.7 Der Inschriftenfries des Heiligen Grabes in der Cappella Rucellai	248
3.8 Der Inschriftenfries an der Fassade von S. Maria Novella in Florenz	249
3.9 Der Inschriftenfries in der Apsis von S. Martino a Gangalandi	250
4 Zusammenfassung	251
Das Portal	252
1 Das Portal in der Sakral- und Profanarchitektur der ersten Quattrocentohälfte	252
2 Theoretische Grundlagen bei Vitruv und Alberti	254
3 Das Portal an den Kirchenfassaden Albertis und seines Umkreises	261
3.1 Rimini, Tempio Malatestiano	261
3.2 Portale der am Tempio Malatestiano tätigen Bauführer	264
3.3 Florenz, S. Maria Novella	266
3.4 Die Portale des Domes von Pienza	271
3.5 Mantua, S. Sebastiano, Vorhalle	272
3.6 Mantua, S. Andrea, Vorhalle	273
4 Das Portal an den Profanbauten Albertis und seines Umkreises	274
4.1 Florenz, Palazzo Rucellai	274
4.2 Die Portale des Palazzo Piccolomini und des Palazzo Vescovile in Pienza	276
4.3 Das Ost- und Nordportal des Palazzo Venezia in Rom	277
4.4 Revere, Palazzo Ducale	279
4.5 Tarquinia, Palazzo Vitelleschi	281
5 Zusammenfassung	283
Das Fenster	284
1 Vorbedingungen in der Florentiner Architektur des 14. und 15. Jahrhunderts	284
2 Das Fenster in der Sakralarchitektur Albertis und seines Umkreises	285
2.1 Theoretische Voraussetzungen bei Alberti	287
2.2 Florenz, Cappella Rucellai	288
2.3 Pienza, Dom	289
3 Das Fenster in der Profanarchitektur Albertis und seines Umkreises	290
3.1 Theoretische Voraussetzungen bei Vitruv und Alberti	290

3.2 Die Fenster des Palazzo Medici in Florenz und die mittelalterliche Tradition	294
3.3 Die Fassade des Palazzo Rucellai in Florenz	295
3.4 Die Fenster des Palazzo Piccolomini in Pienza und verwandte Formen . .	297
3.5 Römische Fenstertypen	299
4 Zusammenfassung	300
Schlußbetrachtung	302
Literatur	308
Abbildungsnachweis	324
Personenregister	325
Ortsregister	330