

Inhalt

| | |
|---|----|
| Hinweise für den Benutzer | 7 |
| 1 Systematischer Teil | 9 |
| 1.1 Einführung in die Gattung Drama | 9 |
| 1.1.1 Ursprünge – Dramentypen | 9 |
| 1.1.2 Überblick über die Theorie des Dramas (z. B. Aristoteles – Lessing – Brecht) | 11 |
| 1.2 Zentrale Aspekte der Dramenanalyse | 27 |
| 1.2.1 Autor – Dramentext – Theater – Publikum | 27 |
| 1.2.2 Handlung – Bauelemente – Strukturelemente | 27 |
| 1.2.3 Figur und Konfiguration | 30 |
| 1.2.4 Formen der Figurenrede: Dialog und Monolog | 31 |
| 1.2.5 Raum und Zeit als Bedeutungskategorien im Drama | 34 |
| 1.2.6 Regieanweisungen und epische Elemente im Drama | 36 |
| 1.2.7 Sprachliche Elemente | 37 |
| 1.3 Arbeitsschritte und Anlage der Gesamtanalyse | 39 |
| 1.3.1 Die Intention als organisierendes Prinzip – Stoffsammlung – Gliederung – Ausführung – Einleitung und Schluß | 40 |
| 1.3.2 Die Arbeitsschritte der Analyse | 41 |
| 1.3.3 Der Einleitungs- und Schlußteil der Analyse | 44 |
| 1.3.4 Kommentiertes Analysebeispiel | 45 |
| Lessing: Emilia Galotti | |
| 2 Das Drama von der Antike bis zur Gegenwart | 58 |
| 2.1 Die Einbeziehung des Kontextes | 58 |
| 2.2 Das antike Drama: Sophokles: Antigone | 62 |
| Einführung in das Werk – Analysebeispiel | |
| 2.3 Das bürgerliche Drama in der Aufklärungszeit | 69 |
| 2.3.1 Lessing: Nathan der Weise | 69 |
| Einführung in das Werk – Analysebeispiel | |
| 2.3.2 Lessing: Minna von Barnhelm | 80 |
| Einführung in das Werk – Analysebeispiel | |
| 2.4 Das Drama in der Epoche des Sturm und Drang | 90 |
| 2.4.1 Schiller: Kabale und Liebe | 90 |
| Einführung in das Werk – Analysebeispiel | |
| 2.4.2 Lenz: Der Hofmeister | 99 |
| Einführung in das Werk – Analysebeispiel | |

| | | |
|------------|---|------------|
| 2.5 | Das Drama in der Epoche der Klassik | 107 |
| 2.5.1 | Schiller: Die Jungfrau von Orleans | 107 |
| | Einführung in das Werk – Analysebeispiel | |
| 2.5.2 | Goethe: Iphigenie auf Tauris | 119 |
| | Einführung in das Werk – Übungsbeispiel | |
| 2.5.3 | Goethe: Faust – Der Tragödie erster Teil | 128 |
| | Einführung in das Werk – Analysebeispiel | |
| | Übungsbeispiel | |
| 2.5.4 | Kleist: Der zerbrochne Krug | 140 |
| | Einführung in das Werk – Analysebeispiel | |
| 2.6 | Das Drama in der Epoche des Vormärz | 151 |
| 2.6.1 | Einführung in das Werk Georg Büchners | 151 |
| 2.6.2 | Büchner: Dantons Tod – Analysebeispiel | 153 |
| 2.6.3 | Büchner: Woyzeck – Übungsbeispiel | 160 |
| 2.7 | Das Drama in der Epoche des Naturalismus | 167 |
| | Hauptmann: Vor Sonnenaufgang | |
| | Einführung in das Werk – Übungsbeispiel | |
| 2.8 | Das epische Theater Brechts | 177 |
| 2.8.1 | Brecht: Die heilige Johanna der Schlachthöfe | 177 |
| | Einführung in das Werk – Analysebeispiel | |
| 2.8.2 | Brecht: Leben des Galilei | 189 |
| | Einführung in das Werk – Übungsbeispiel | |
| 2.8.3 | Brecht: Der gute Mensch von Sezuan | 195 |
| | Einführung in das Werk – Übungsbeispiel | |
| 2.9 | Das deutschsprachige Drama der Gegenwart | 201 |
| 2.9.1 | Einführung in das Werk Dürrenmatts | 201 |
| 2.9.2 | Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame – Übungsbeispiel | 203 |
| 2.9.3 | Dürrenmatt: Die Physiker – Analysebeispiel | 211 |
| 3 | Die Analyse fachspezifischer Texte zum Drama | 220 |
| 3.1 | Die Analyse dramentheoretischer Text aus verschiedenen Epochen | 220 |
| 3.1.1 | Darstellung der Methode | 220 |
| 3.1.2 | Analysebeispiele: | 222 |
| | Lessing-Text (Brief an Nicolai) | |
| | Brecht-Text zum epischen Theater | |
| 3.2 | Analysen und Erörterungen von Rezensionen und anderen wirkungsgeschichtlichen Texten | 233 |
| | Analyse einer Rezension | |
| 4 | Formulierungshilfen | 242 |
| 4.1 | Beschreibungsvokabular | 242 |
| 4.2 | Besprechung einer Schülerarbeit | 245 |
| 4.3 | Empfehlungen | 249 |
| 4.4 | Technik des Zitierens | 251 |
| 5 | Glossar | 253 |