

Inhalt

Hinweise für den Benutzer	7
1 Systematischer Teil	9
1.1 Einführung in die Gattung Drama	9
1.1.1 Ursprünge – Dramentypen	9
1.1.2 Überblick über die Theorie des Dramas	11
(z. B. Aristoteles – Lessing – Brecht)	
1.2 Zentrale Aspekte der Dramenanalyse	27
1.2.1 Autor – Dramentext – Theater – Publikum	27
1.2.2 Handlung – Bauelemente – Strukturelemente	27
1.2.3 Figur und Konfiguration	30
1.2.4 Formen der Figurenrede: Dialog und Monolog	31
1.2.5 Raum und Zeit als Bedeutungskategorien im Drama	34
1.2.6 Regieanweisungen und epische Elemente im Drama	36
1.2.7 Sprachliche Elemente	37
1.3 Arbeitsschritte und Anlage der Gesamtanalyse	39
1.3.1 Die Intention als organisierendes Prinzip – Stoffsammlung – Gliederung – Ausführung – Einleitung und Schluß	40
1.3.2 Die Arbeitsschritte der Analyse	41
1.3.3 Der Einleitungs- und Schlußteil der Analyse	44
1.3.4 Kommentiertes Analysebeispiel	45
Lessing: Emilia Galotti	
2 Das Drama von der Antike bis zur Gegenwart	58
2.1 Die Einbeziehung des Kontextes	58
2.2 Das antike Drama: Sophokles: Antigone	62
Einführung in das Werk – Analysebeispiel	
2.3 Das bürgerliche Drama in der Aufklärungszeit	69
2.3.1 Lessing: Nathan der Weise	69
Einführung in das Werk – Analysebeispiel	
2.3.2 Lessing: Minna von Barnhelm	80
Einführung in das Werk – Analysebeispiel	
2.4 Das Drama in der Epoche des Sturm und Drang	90
2.4.1 Schiller: Kabale und Liebe	90
Einführung in das Werk – Analysebeispiel	
2.4.2 Lenz: Der Hofmeister	99
Einführung in das Werk – Analysebeispiel	

2.5	Das Drama in der Epoche der Klassik	107
2.5.1	Schiller: Die Jungfrau von Orleans	107
	Einführung in das Werk – Analysebeispiel	
2.5.2	Goethe: Iphigenie auf Tauris	119
	Einführung in das Werk – Übungsbeispiel	
2.5.3	Goethe: Faust – Der Tragödie erster Teil	128
	Einführung in das Werk – Analysebeispiel	
	Übungsbeispiel	
2.5.4	Kleist: Der zerbrochne Krug	140
	Einführung in das Werk – Analysebeispiel	
2.6	Das Drama in der Epoche des Vormärz	151
2.6.1	Einführung in das Werk Georg Büchners	151
2.6.2	Büchner: Dantons Tod – Analysebeispiel	153
2.6.3	Büchner: Woyzeck – Übungsbeispiel	160
2.7	Das Drama in der Epoche des Naturalismus	167
	Hauptmann: Vor Sonnenaufgang	
	Einführung in das Werk – Übungsbeispiel	
2.8	Das epische Theater Brechts	177
2.8.1	Brecht: Die heilige Johanna der Schlachthöfe	177
	Einführung in das Werk – Analysebeispiel	
2.8.2	Brecht: Leben des Galilei	189
	Einführung in das Werk – Übungsbeispiel	
2.8.3	Brecht: Der gute Mensch von Sezuan	195
	Einführung in das Werk – Übungsbeispiel	
2.9	Das deutschsprachige Drama der Gegenwart	201
2.9.1	Einführung in das Werk Dürrenmatts	201
2.9.2	Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame – Übungsbeispiel	203
2.9.3	Dürrenmatt: Die Physiker – Analysebeispiel	211
3	Die Analyse fachspezifischer Texte zum Drama	220
3.1	Die Analyse dramentheoretischer Text aus verschiedenen Epochen	220
3.1.1	Darstellung der Methode	220
3.1.2	Analysebeispiele:	222
	Lessing-Text (Brief an Nicolai)	
	Brecht-Text zum epischen Theater	
3.2	Analyse und Erörterung von Rezensionen und anderen wirkungsgeschichtlichen Texten	233
	Analyse einer Rezension	
4	Formulierungshilfen	242
4.1	Beschreibungsvokabular	242
4.2	Besprechung einer Schülerarbeit	245
4.3	Empfehlungen	249
4.4	Technik des Zitierens	251
5	Glossar	253