

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Einleitung	13
II. Voraussetzungen - die antiken Bildquellen	22
III. "Il bello risiede nell'uomo ordinatore e in arte nella sua rappresentazion" - Das Aretiner Bild des Giorgio Vasari	48
IV. Der Macht der Dichtkunst - Die päpstliche Bibliotheca Julia und die öffentliche Libreria di San Marco	85
V. Minerva und das Urteilsvermögen der Experten Jacopo Tintoretto und Pietro Aretino	121
VI. Die Umkehrung der Figur Giulio Romano und die neue Ikonographie	148
VII. Die geschundene Kunst Die Positionsbestimmung von Tizian	170
VIII. Zusammenfassung - Definitionen	198
Literaturverzeichnis - Quellen und Darstellungen	203
Abbildungsverzeichnis	216