

INHALT

Einleitung	9
I. Der Himmel als Thema der Moderne – Wolkenbilder vor 1900	19
1. Kopernikanische Wende	19
2. Parameter der Wahrnehmung von Natur	23
3. Wolken in der Kunst vor 1800	27
4. Die Entdeckung der Wolken in ihrer Beziehung zum Diesseits	31
5. Deutsche Romantik	41
6. Constable und Ruskin	55
7. Anschauung des Unendlichen im Endlichen	69
II. Der Himmel als Einheit – Ferdinand Hodler	73
1. Der Blick ins Unendliche als Leitthema	78
2. Einheit von Himmel und Erde	86
3. Erhabene Natur	103
4. Mythische Landschaft	115
5. Unendlicher Wandel	135
6. Wolkenarabesken	142
7. Annäherungen an die große Einheit	152
III. Der Himmel als Spiegel – Alfred Stieglitz	157
1. Stieglitz' erste Wolkenphotographien und ihr Kontext	159
2. Erhabene Moderne	172
3. Exkurs: Wolkenphotographie im Dienst der Meteorologie	182
4. Stieglitz' Wolkenkampagnen der 1920er Jahre	191
5. Abstrakte Photographien	199
6. Äquivalente	206
7. Metaphern für Photographie	212
8. Spiegelbilder	218

IV. Der Himmel als Ereignis – Sam Francis	227
1. „Sam is water and always looks at the sky“	232
2. Poèmes dans le ciel	239
3. „L'artiste peint pour Dieu: il est l'œil de Dieu“	248
4. „Upper Air“	254
5. „Saturated Blue“	266
6. Clusterbilder	276
7. „Blue Balls“	284
8. „Sky Painting“	288
V. Der Himmel als Zufall – Gerhard Richter	301
1. Aufklärung als Ziel	303
2. Objektivation als Methode	306
3. Unendliche Räume	308
4. Chaos und Zufall	316
5. Serie und Unschärfe	324
6. Natur und Bild	330
7. Wolkenbilder und abstrakte Bilder	339
8. Malen in Analogie zur Natur	355
9. Richter und die Romantik	360
Schluss	366
Literaturverzeichnis	373
Abbildungsverzeichnis	416
Abbildungsnachweis	422
Register	424