

# Inhalt

<b>Einleitung und persönliches Interesse</b>	<b>10</b>
I. Fragestellungen und Aufbau der Untersuchung	13
II. Methodologische Überlegungen	14
III. Grundlegende Voraussetzungen und begriffliche Bestimmungen	22
IV. Zur Definition von Animationstheater	34

## Teil A: Untersuchung eines Beispiels

<b>1. Entstehung eines Animationstheaterstücks</b>	<b>41</b>
1.1 Vorbemerkungen zu der ausgewählten Theatergruppe und ihrem Stück	41
1.2 Die Arbeit der "Spielwerkstatt" und ihre Bedingungen	51
1.2.1 1. Bedingungsfaktor: Gesellschaft	51
1.2.2 2. Bedingungsfaktor: Theatergruppe	51
1.2.3 3. Bedingungsfaktor: Thema	53
1.2.4 4. Bedingungsfaktor: Zuschauer	55
1.2.5 Fazit	64
<b>2. Deskription eines Animationstheaters</b>	<b>69</b>
2.1 Vorbemerkungen	69
2.1.1 Zur Wahl der Aufführung	69
2.1.2 Grundlage der Deskription: Die Videoaufzeichnung	69
2.1.3 Vorbemerkungen zur Deskription	71
2.1.4 Anmerkungen zum Deskriptionsverfahren	74
2.1.5 Angaben zur beschriebenen Aufführung	78
2.2 Deskription der "Straßenknirpse"	81
Einteilung in Sequenzen: eine Übersicht	81
Raumskizze	82
Deskription	83

<b>3. Detailinterpretation der deskribierten Aufführung</b>	<b>157</b>
<b>3.1 Vorbemerkungen</b>	<b>157</b>
<b>3.2 Einlaß und Begrüßungen</b>	<b>159</b>
<b>3.3 Offizielle, gemeinsame Begrüßung und Hinweis auf Mitspielmöglichkeit</b>	<b>162</b>
<b>3.4 Prolog</b>	<b>163</b>
Zusammenfassung vom Einlaß bis zum Prolog	166
<b>3.5 1. - 4. Sequenz</b>	<b>167</b>
Zusammenfassung	173
<b>3.6 5. - 14. Sequenz</b>	<b>174</b>
Zusammenfassung	198
<b>3.7 15. - 23. Sequenz</b>	<b>200</b>
Zusammenfassung	221
<b>3.8 24. - 25. Sequenz</b>	<b>223</b>
Zusammenfassung	230
<b>3.9 26. - 29. Sequenz</b>	<b>231</b>
Zusammenfassung	240
<b>4. Systematisierende Analyse auf Grundlage der Detailinterpretation</b>	<b>241</b>
<b>4.1 Vorbemerkungen</b>	<b>241</b>
<b>4.2 Die Bereitschaft der Kinder zum Mitspiel</b>	<b>242</b>
<b>4.3 Animation</b>	<b>245</b>
<b>4.4 Verfahrensweisen der Animation</b>	<b>259</b>
<b>4.4.1 Die Dynamik von Einbeziehung und Distanzierung</b>	<b>259</b>
<b>4.4.2 Die Regelvermittlung durch Mustersetzung</b>	<b>261</b>
<b>4.4.3 Akustische Dynamisierung</b>	<b>265</b>
<b>4.4.4 Die persönliche Anrede mit dem Namen</b>	<b>266</b>
<b>4.4.5 Verstärkungen</b>	<b>268</b>
<b>4.4.6 Blickkontakte</b>	<b>275</b>
<b>4.5 Zuschauerbezogene Probleme</b>	<b>277</b>
<b>4.5.1 Das Verhältnis von erwachsenen zu kindlichen Zuschauern</b>	<b>278</b>
<b>4.5.2 Das Verhältnis von mitspielenden zu zuschauenden "Zuschauern"</b>	<b>279</b>

<b>4.6</b>	<b>Spielerbezogene Probleme</b>	280
<b>4.6.1</b>	Das Verhältnis von fest geprobt zu (notwendig!) improvisierten Aufführungsteilen	280
<b>4.6.2</b>	Das Verhältnis der Spieler untereinander	282
<b>4.7</b>	<b>Probleme zwischen Zuschauern (Mitspielern) und Spielern</b>	283
<b>4.7.1</b>	Das Verhältnis von beachteten zu unbeachteten Mitteilungen	283
<b>4.7.2</b>	Unwillkommene Verhaltensweisen ("Störungen")	286
<b>4.8</b>	<b>Funktionen und inhaltliche Schwerpunkte der Mitspiele</b>	293
<b>4.9</b>	<b>Der heimliche Lehrplan</b>	295
<b>4.10</b>	<b>Ausdrucks-, Wahrnehmungs-, Handlungs-, Darstellungs- und zugleich Lernbereiche</b>	301
<b>5. Generalisierende Strukturanalyse des Animationstheaters</b>		313

## **Teil B: Historisch vergleichende Betrachtungen**

<b>6. Beispiele aus der Theatergeschichte</b>	319	
<b>6.1</b>	<b>Vorbemerkungen</b>	319
<b>6.2</b>	<b>Beispiele zum Publikumsverhalten</b>	320
1.	Zusammenfassung	325
2.	Zusammenfassung	334
<b>6.3</b>	<b>Animationstheaterverwandte Erscheinungen?</b>	
	<b>Beispiele aus der Theatergeschichte</b>	335
<b>6.3.1</b>	1. Beispiel: Das Urtheater	335
	Zusammenfassung	338
<b>6.3.2</b>	2. Beispiel: Die geistlichen Spiele	340
	Zusammenfassung	345
<b>6.3.3</b>	3. Beispiel: Das Fastnachtspiel	345
	Zusammenfassung	349
<b>6.3.4</b>	4. Beispiel: Das Huldigungsspiel	350
	Zusammenfassung	351

<b>6.4</b>	<b>Zusammenbruch der Fiktion Theater</b>	353
6.4.1	"Verwechslung" von Theater und Realität	354
6.4.2	"Verwechslung" von Rolle und Person	356
6.4.3	Bruch der Theatervereinbarung	357
	Zusammenfassung	359
<b>6.5</b>	<b>Theaterreformer in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</b>	359
<b>6.6</b>	<b>Generalisierende Zusammenfassung</b>	375
<b>6.7</b>	<b>Entwicklungen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts</b>	379

### **Teil C: Versuch einer Systematisierung**

<b>7.</b>	<b>Formen der Animation im Theater</b>	397
<b>7.1</b>	<b>Vorbemerkungen</b>	397
<b>7.2</b>	<b>Beschreibende Kategorien</b>	397
7.2.1	Äußere Faktoren/Rahmenbedingungen	398
7.2.2	Verhaltensweisen	400
7.2.3	Weitere Differenzierungen	412
7.2.4	Ziele und Intentionen	415
<b>7.3</b>	<b>Qualifizierende Kategorien</b>	418
<b>8.</b>	<b>Zusammenfassende Schlußbetrachtung</b>	423
	<b>Literaturverzeichnis</b>	429