

## INHALT

<b>Vorwort</b> . . . . .	<b>IX</b>
<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>XI</b>
I. Die Musikhandschriften bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts	XI
II. Die Musikhandschriften aus der 2. Hälfte des 18. und aus dem 19. Jahrhundert . . . . .	XVII
<b>Hinweise zur Benutzung des Katalogs</b> . . . . .	<b>XXIV</b>
<b>Biographische Daten</b> . . . . .	<b>XXVII</b>
<b>Verzeichnis der Abkürzungen</b> . . . . .	<b>XXVIII</b>
 <b>Thematischer Katalog der Musikhandschriften</b>	
Teil I: Die Musikhandschriften bis zur Mitte des 18. Jahrhun- derts (Signaturengruppe Mf Chb.) . . . . .	1
Anhang: Ein Chorbuch aus St. Andreas in Freising . . . . .	83
Teil II: Die Musikhandschriften aus der 2. Hälfte des 18. und aus dem 19. Jahrhundert (Signaturengruppe Mf) . . . . .	87
Autoren . . . . .	89
Anonyma und Sammlungen . . . . .	389
<b>Zu den Schreibern</b> . . . . .	<b>411</b>
Verzeichnis der Schreiber . . . . .	411
Schriftproben-Abbildungen . . . . .	416
<b>Verzeichnis der in den Dommusikbestand aufgenommenen Manu-         skripte anderer Provenienz</b> . . . . .	<b>424</b>
I. Ehemalige Kirchen- oder Klosterbestände . . . . .	424
II. Besitzvermerke von Personen . . . . .	424
<b>Zu den Wasserzeichen</b> . . . . .	<b>426</b>
Verzeichnis der häufiger vertretenen Papiermühlen . . . . .	427
Verzeichnis der in den Wasserzeichen auftretenden Buchstaben, Personen und Ortsnamen . . . . .	428
Verzeichnis der Wasserzeichen . . . . .	429
<b>Kurzverzeichnis der älteren Musikdrucke</b> . . . . .	<b>434</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	<b>436</b>
<b>Register der Titel und Textanfänge</b> . . . . .	<b>440</b>
<b>Personenregister</b> . . . . .	<b>468</b>