

## INHALT

<b>Vorwort</b> . . . . .	<b>IX</b>
<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>XI</b>
<b>I. Die Musikhandschriften bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts</b>	<b>XI</b>
<b>II. Die Musikhandschriften aus der 2. Hälfte des 18. und aus dem 19. Jahrhundert</b> . . . . .	<b>XVII</b>
<b>Hinweise zur Benutzung des Katalogs</b> . . . . .	<b>XXIV</b>
<b>Biographische Daten</b> . . . . .	<b>XXVII</b>
<b>Verzeichnis der Abkürzungen</b> . . . . .	<b>XXVIII</b>
<b>Thematischer Katalog der Musikhandschriften</b>	
<b>Teil I: Die Musikhandschriften bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts (Signaturengruppe Mf Chb.)</b> . . . . .	<b>1</b>
<b>Anhang: Ein Chorbuch aus St. Andreas in Freising</b> . . . . .	<b>83</b>
<b>Teil II: Die Musikhandschriften aus der 2. Hälfte des 18. und aus dem 19. Jahrhundert (Signaturengruppe Mf)</b> . . . . .	<b>87</b>
<b>Autoren</b> . . . . .	<b>89</b>
<b>Anonyma und Sammlungen</b> . . . . .	<b>389</b>
<b>Zu den Schreibern</b> . . . . .	<b>411</b>
<b>Verzeichnis der Schreiber</b> . . . . .	<b>411</b>
<b>Schriftproben-Abbildungen</b> . . . . .	<b>416</b>
<b>Verzeichnis der in den Dommusikbestand aufgenommenen Manuskripte anderer Provenienz</b> . . . . .	<b>424</b>
<b>I. Ehemalige Kirchen- oder Klosterbestände</b> . . . . .	<b>424</b>
<b>II. Besitzvermerke von Personen</b> . . . . .	<b>424</b>
<b>Zu den Wasserzeichen</b> . . . . .	<b>426</b>
<b>Verzeichnis der häufiger vertretenen Papiermühlen</b> . . . . .	<b>427</b>
<b>Verzeichnis der in den Wasserzeichen auftretenden Buchstaben, Personen und Ortsnamen</b> . . . . .	<b>428</b>
<b>Verzeichnis der Wasserzeichen</b> . . . . .	<b>429</b>
<b>Kurzverzeichnis der älteren Musikdrucke</b> . . . . .	<b>434</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	<b>436</b>
<b>Register der Titel und Textanfänge</b> . . . . .	<b>440</b>
<b>Personenregister</b> . . . . .	<b>468</b>