

Inhalt

I. EINLEITUNG | 11

1. *Die Night Sky-Paintings in Pittsburgh* | 11
2. **Literaturlage** | 13
3. **Fragestellung und Entwurf eines Horizonts** | 23
 - 3.1 Die Frage nach dem Stellenwert des Motivs | 25
 - 3.2 Prozesse der Modernisierung und der Emanzipation des Sehens | 26
 - 3.3 Das Gemälde als Ort der Sichtbarkeit | 28
 - 3.4 Die Wahrnehmung als geprägt und beeinflussbar | 30
4. **Methodische Überlegungen** | 32
5. **Struktur der Untersuchung** | 38

II. KONTINUITÄT UND ZÄSUR ZUR ENTSTEHUNG DER BILD- UND WERKFORM | 41

1. **Voraussetzungen der Bildform im Frühwerk** | 41
 - 1.1 Konzentrationsprozesse: Gegenstandsdarstellung und Reduktion der Ausdrucksmittel | 42
 - 1.2 Der Stellenwert des Motivs und der Umgang mit Vorlagen im Frühwerk | 47
2. **Bild- und Werkform des reifen Œuvres** | 51
 - 2.1 Das Motivrepertoire des reifen Œuvres. Vorlagen-Auswahl und motivische Spezifik | 53
 - 2.2 Eingrenzung der Motivwelt als Movens der Werkentwicklung | 55
 - 2.3 Das Verhältnis von Motiv und Oberfläche | 58

III. INTENSIVIERTE OBERFLÄCHEN

DIE PHASE DER GRAPHITBILDER AM BEISPIEL VON *OCEAN WITH CROSS* | 61

1. Ocean with Cross #1 | 61

1.1 Das Motiv im Bildgefüge der Graphitarbeiten | 63

1.2 Material und Prozessualität der Herstellung | 70

1.3 Die Werkoberfläche als Evokationsebene | 79

2. Die Graphitbilder. Diskursives Niemandsland? | 88

2.1 Motiv und Oberfläche als antagonistische Prinzipien | 89

2.2 Repetition und Individualität, zeitliche Verfasstheit
und Wahrnehmungsorientierung | 90

2.3 Konzeptuelle Aspekte auf dem Weg aus dem Modernismus | 92

IV. „MAKING AND SEEING“

ZWEI WERKKONSTANTEN AM BEISPIEL VON *TO FIX THE IMAGE IN MEMORY* | 95

1. To Fix the Image in Memory | 95

1.1 Natur und Kunst in Relation? Die Steine als „Vorlagen“ | 97

1.2 Das Paradoxon der Kunstlosigkeit | 99

1.3 Die Präsentationsform als visuelle Herausforderung | 107

V. DIE NIGHT SKY-GEMÄLDE | 115

1. Motiv – Vorlage – Gemälde.

Eine Frage der Sichtbarkeit | 115

1.1 Die *Night Sky-Paintings* in Pittsburgh | 118

1.2 Die Fotografie im Werkprozess | 129

1.3 Das Verhältnis der Sichtbarkeits- und
Reflexionsebenen der *Night Skies* | 144

1.4 Verhaltenheit und Unentscheidbarkeit:
Die Visualität der *Night Skies* | 161

2. Wahrnehmung und Betrachtersubjekt | 174

2.1 Unentscheidbarkeit als Raum der Reflexion | 175

2.2 Das Verhältnis von Werk und Betrachter:

Zwischen Entzug und Partizipation | 178

2.3 Entgrenzung der Oberfläche und ein Sehen ohne externen Referent | 183

2.4 Das Motiv im Werkzusammenhang:

Ein fragwürdig gewordener Naturbezug | 187

3. Sehen als Kritik? Kritik des Sehens? | 191

3.1 Das kritische Potenzial eines Sehens, das nicht „wiedererkennt“ | 194

3.2 Annäherungen an einen Erfahrungsbegriff | 196

VI. VIJA CELMINS

SICHTBARKEITSEREIGNISSE IN MALEREI | 203

1. „It's still something human beings do“ | 203

2. Repräsentationskritische Momente in Motiv und Wahrnehmung | 205

3. Zwischen *perception* und *conception* | 207

Nachwort | 211

Literatur- und Abbildungsverzeichnis | 213

Ein Gespräch mit Vija Celmins | I-XIX