

# Inhalt

## Einleitung - Der Bamberger Psalmenkommentar

1. Forschungsbericht .....	1
2. Beschreibung der Handschrift .....	3
3. Ansatz .....	9

## I.Teil: Handschriften des Psalmenkommentars des Petrus Lombardus

1. Einleitung .....	13
1.1. <i>Psalter</i> .....	13
1.2. <i>Psalmenkommentare</i> .....	14
1.3. <i>Frühscholastische Psalmenkommentierung</i> .....	16
1.4. <i>Zur Stellung des Psalmenkommentars des Petrus Lombardus</i> .....	20
1.5. <i>Forschungsstand und Aufgabenstellung</i> .....	23
2. Schmuck und Ausstattung .....	24
2.1. <i>Bildseiten</i> .....	26
2.2. <i>Autorenbild und Autorschaft</i> .....	28
2.3. <i>Historisierte Initialen</i> .....	33
2.3.1. Historisierte Initialen für einfache Psalmen .....	33
2.3.2. Historisierte Initialen an den Teilungspunkten des Psalters .....	38
2.4. <i>Sonstige Ausstattung</i> .....	44
2.4.1. Initialausstattung .....	44
2.4.2. Format .....	47
2.5. <i>Zusammenfassung</i> .....	48
3. Die Verbreitung des Psalmenkommentars des Lombarden .....	49
3.1. <i>Stifter und Empfänger</i> .....	51
3.2. <i>Kontext des Lombarden-Kommentars in den Handschriften</i> .....	53
3.3. <i>Lombardus-Psalmenkommentar-Rezeption im deutschsprachigen Raum</i> .....	56
3.4. <i>Beispiele für Verbreitungsweisen</i> .....	59
3.4.1. Beschaffung in Paris .....	59
3.4.2. Text oder Vorlage aus Frankreich? .....	60
3.4.3. Abschrift aus der Nachbarschaft .....	62
3.4.4. Verbindungen zwischen Klöstern der "Salzburger Reform" .....	63
3.4.5. Bedarf nach verschiedenen Versionen in Bamberg .....	64
3.5. <i>Ergebnis</i> .....	67

## II.Teil: Tradition der Davidthematik

<b>1. Einleitung .....</b>	<b>68</b>
1.1. <i>Methodische Ansätze .....</i>	68
1.2. <i>Texte als Hilfsmittel zum Verständnis der Davidbilder?</i>	
- <i>Möglichkeiten und Probleme .....</i>	70
<b>2. Textmaterial zur Davidsgeschichte .....</b>	<b>74</b>
2.1. <i>Basis und Kontinuitätsgarant der Auslegung: Exegese .....</i>	74
2.1.1. Regumkommentare bis 800 .....	77
2.1.2. Regumkommentare bis 1000 .....	78
2.1.3. Regumkommentare seit dem Ende des 11. Jahrhunderts .....	80
2.2. <i>Liturgische Verwendung .....</i>	82
2.3. <i>Weltchroniken, Bibelparaphrasen und Bibeldichtungen .....</i>	83
2.3.1. Weltchroniken .....	83
2.3.2. Bibeldichtung und Bibelparaphrasen .....	85
2.4. <i>Reflexion über Herrschaft und Herrscherlob im Mittelalter .....</i>	91
2.4.1. Herrschaft und Herrscherlob in der Karolingerzeit .....	93
2.4.2. Zum Verhältnis von Herrscher-, Bischofslob und Heiligenita .....	96
2.4.3. Verwendung von Exempeln der Saul-Davidsgeschichte in der Publizistik des Investiturstreits .....	99
2.4.4. Politische Aspekte der Verwendung der Davidsgeschichte in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts .....	107
2.5. <i>Verschiedene Verwendungswisen der Absalomgeschichte .....</i>	112
2.6. <i>Zusammenfassende Auswertung der Textzeugnisse zur Davidsgeschichte .....</i>	116
<b>3. Bildmaterial der Davidsgeschichte .....</b>	<b>118</b>
3.1. <i>Einleitung: Text und Bild .....</i>	118
3.2. <i>Davidszenen vor dem 12. Jahrhundert .....</i>	121
3.2.1. Insulare und angelsächsische Davidszenen .....	122
3.2.2. Karolingische Davidszenen und Bildfolgen .....	123
3.2.3. Kontinentale Davidszenen im 10.-11. Jahrhundert .....	131
3.3. <i>Davidszenen des 12. Jahrhunderts .....</i>	134
3.3.1. Buchmalerei .....	135
3.3.2. Davidszenen außerhalb der Buchmalerei .....	140
3.4. <i>Methodisches zur Untersuchung der Davidzyklen .....</i>	144
3.4.1. Gegenwartsreflexion in der Historiographie des 12. Jahrhunderts .....	145
3.4.2. Gegenwartsbezug in Epen? .....	147
3.4.3. Zusammenfassung und Anwendung auf die Davidzyklen des 12. Jahrhunderts .....	148

<b>3.5. Untersuchung der Davidzyklen .....</b>	<b>149</b>
3.5.1. Erzählerische Ausgestaltung von Ereignissen .....	149
3.5.2. Abfolge der Ereignisse in Bildfolgen .....	152
3.5.3. Gesamtkonzeptionen .....	155
<b>3.6. Zusammenfassung zum Bildmaterial der Davidgeschichte .....</b>	<b>159</b>

### III. Teil: Der Bamberger Psalmenkommentar und Bamberg

<b>1. Einleitung .....</b>	<b>162</b>
<b>2. Einige für das 12.Jh. prägende Züge der Geschichte Bambergs .....</b>	<b>163</b>
2.1. Kirchen- und Reichspolitik .....	163
2.2. Bildungs- und Geistesgeschichte .....	164
2.2.1. Dom .....	165
2.2.2. Michelsberg .....	166
<b>3. Auftraggeber oder Konzeptor Bf.Eberhard II. v.Bamberg? .....</b>	<b>169</b>
3.1. <i>Bf.Eberhard am kaiserlichen Hof</i> .....	170
3.2. <i>Eberhards Stellung als Reichsbischof</i> .....	172
3.3. <i>Bf.Eberhards Stellung zur Kirchenreform</i> .....	175
3.4. <i>Bischöfe im Spannungsfeld von Reichsdienst und Kirchenreform</i> .....	176
3.5. <i>Umfeld Bf.Eberhards: Ein möglicher Gesprächskreis für die Konzeption der Bildfolge</i> .....	180

### IV.Teil: Interpretation der Davidbildfolge

<b>1. Einleitung .....</b>	<b>184</b>
<i>Exkurs: Vorbilder für den Bamberger Davidzyklus</i> .....	185
<b>2. Ansatz zur Deutung der Bildfolge .....</b>	<b>191</b>
<b>3. Übergreifende Aspekte zur Deutung der Davidbildfolge .....</b>	<b>192</b>
3.1. <i>Aufbau der Bildfolge</i> .....	192
3.2. <i>Bilderzählung</i> .....	196
3.3. <i>Tituli</i> .....	198
3.4. <i>Zusammenfassung</i> .....	199

<b>4. Interpretierender Durchgang durch die Bamberger Bildfolge</b> .....	199
4.1. <i>Davids Hirtenmusik und Löwenkampf (f.1v oben)</i> .....	200
4.2. <i>Das Wüten Sauls (f.1v Mitte) und seine Besänftigung durch David, der Freundschaftsbund David-Jonathan (f.1v unten)</i> .....	201
4.3. <i>Salbungsauftrag und Salbung Davids (f.2r oben)</i> .....	203
4.4. <i>Goliathkampf (f.2r Mitte), Enthauptung und Präsentation des Hauptes (f.2r unten)</i> .....	204
4.5. <i>Hochzeit mit Michal (f.2v)</i> .....	206
4.6. <i>Untergang Sauls (f.3r)</i> .....	207
4.7. <i>Zusammenfassung zum Amtsverständnis des ersten Teils der Bildfolge</i> .....	209
4.8. <i>Trauer um Saul und Jonathan (f.3v oben) und Krönung Davids (f.3v Mitte)</i> ...	210
4.9. <i>Streit zwischen Juda und Israel (f.3v unten)</i> .....	212
4.10. <i>Überführung der Bundeslade mit Verspottung Davids (f.4r oben)</i> .....	213
4.11. <i>Absalomgeschichte (f.4r Mitte bis f.4v unten)</i> .....	214
4.11.1. <i>Beratung Absaloms (f.4r Mitte)</i> .....	215
4.11.2. <i>Vertreibung Davids (f.4r unten)</i> .....	217
4.11.3. <i>Absaloms Tod (f.4v oben und Mitte)</i> .....	218
4.11.4. <i>Davids Trauer um Absalom (f.4v unten)</i> .....	220
<b>5. Schluß</b> .....	220
5.1. <i>Zusammenfassung</i> .....	220
5.2. <i>Datierung und Entstehungssituation der Bamberger Davidbildfolge</i> .....	221
5.3. <i>Zur Zusammengehörigkeit von Bildfolge und Psalmenkommentar</i> .....	223
5.4. <i>Zur Bedeutung der Bamberger Psalmenkommentar-Handschrift Bibl.59</i> .....	224
<b>Katalog</b> .....	227
1. <i>Beschreibender Katalog der Handschriften des Psalmenkommentars des Petrus Lombardus (Index)</i> .....	227
2. <i>Vergleichshandschriften (Index)</i> .....	287
3. <i>Sonstige Vergleichsbeispiele (Index)</i> .....	313
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	318
1. <i>Abkürzungen</i> .....	318
2. <i>Quellen (Index)</i> .....	318
3. <i>Sekundärliteratur</i> .....	325
<b>Personen- und Themenregister zur Saul-Davidgeschichte</b> .....	341

Tabellen .....	345
1. Handschriften des Psalmenkommentars des Petrus Lombardus mit historisierten Initialen an Teilungspunkten .....	345
1.1. Deutsche Handschriften .....	345
1.2. Französische Handschriften .....	345
1.3. Englische Handschriften .....	349
1.4. Italienische Handschriften .....	350
2. Handschriften aus Klöstern und Dombibliotheken des Hl. Römischen Reiches .....	351
2.1. Handschriften aus Dombibliotheken .....	351
2.2. Klosterhandschriften .....	351
2.3. Handschriften französischer Schrift in deutschen Klöstern .....	353
Abbildungsnachweis .....	354
Bildteil .....	Abb.1-43