

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
<i>Wolfgang Ivers</i>	

I. KUNST

1. LITERATUR

Postmoderne heute	47
<i>Ihab Hassan</i>	
Überquert die Grenze, schließt den Graben!	57
Über die Postmoderne	
<i>Leslie A. Fiedler</i>	
Postmodernismus, Ironie und Vergnügen	75
<i>Umberto Eco</i>	

2. ARCHITEKTUR

Komplexität und Widerspruch in der Architektur	79
<i>Robert Venturi</i>	
Die Sprache der postmodernen Architektur	85
<i>Charles Jencks</i>	
Moderne und Postmoderne	99
<i>Heinrich Klotz</i>	
Moderne und postmoderne Architektur	110
<i>Jürgen Habermas</i>	

3. MALEREI

Die italienische Trans-Avantgarde	121
<i>Achille Bonito Oliva</i>	

II. SOZIOLOGIE

Über kulturelle Kristallisation	133
<i>Arnold Gehlen</i>	
Die nachindustrielle Gesellschaft	144
<i>Daniel Bell</i>	
Die Simulation	153
<i>Jean Baudrillard</i>	
Nach der Moderne	163
Umriss einer Ästhetik des Posthistoire	
<i>Dietmar Kamper</i>	

III. PHILOSOPHIE

Die Moderne – ein unvollendetes Projekt	177
<i>Jürgen Habermas</i>	
Beantwortung der Frage: Was ist postmodern?	193
<i>Jean-François Lyotard</i>	
Die Moderne redigieren	204
<i>Jean-François Lyotard</i>	
Am Nullpunkt der Verrücktheit – Jetzt die Architektur	215
<i>Jacques Derrida</i>	
Nihilismus und Postmoderne in der Philosophie	233
<i>Gianni Vattimo</i>	
Kunst und industrielle Revolution	247
Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne	
<i>Albrecht Wellmer</i>	
Nach der Geschichte	262
<i>Peter Sloterdijk</i>	
Bibliographie zur Postmoderne-Diskussion	275
Bibliographische Notiz	317
Namenregister	321