

Inhalt

Vorwort	12
 1 Schnelle Bildkorrekturen	
Schatten retten	24
Zeichnung in die Schattenbereiche bringen	
Effizient mit Farbvariationen	26
Farbstiche schnell korrigieren	
Farbstich entfernen	28
Farben auf einen Neutralpunkt einstellen	
Unterbelichtung aufhellen	30
Zu dunkle Bilder retten	
Intelligente Auto-Korrektur	32
Schwierige Aufnahmen automatisch verbessern	
Vignettierung beseitigen	34
Abdunklungen am Bildrand ausgleichen	
Korrektur mit drei Pipetten	36
Gezielt Kontrast und Farbe einstellen	
Der Assistent	38
Der Einsteigermodus von Photoshop Elements	
Überbelichtung ausgleichen	40
Bilder abdunkeln	
Tonwert und Farbe korrigieren	42
Automatische Korrekturen richtig nutzen	
Tonwerte anpassen	45
Flaue Bilder verbessern	
 2 Porträt	
Blitzfotos verbessern	54
Reflexionen entfernen	
Rote Augen entfernen	56
Automatische Korrektur von Blitzfehlern	

Porträt in Schwarzweiß	58
Kontrastanpassung und Tonung	
Hauttöne anpassen	60
Hautfarben und Umgebungslicht mit einem Klick abstimmen	
Kleine Retuschen	62
Störende Details entfernen	
Verschmutzte Porträts säubern	64
Alte Bilder restaurieren	
Automatik ausgleichen	68
Belichtung und Farbe für Hauttöne anpassen	
Analoge Effekte nutzen	71
Ein neues Porträt »alt« aussehen lassen	
Konzentration auf das Motiv	74
Aus einem Schnappschuss ein Porträt machen	
Den Kontrast austricksen	78
Besser als ein Weichzeichner	
 3 Landschaft und Natur	
Horizont begradigen	82
Bilder gerade ausrichten	
Landschaft auffrischen	84
Das Smartpinsel-Werkzeug verwenden	
Motivteile betonen	86
Den Kontrast einzelner Bildteile erhöhen	
Richtig reparieren	88
Drähte wegreretuschieren	
Himmel abdunkeln	90
Eine Ebenenmaske für die Nachbelichtung nutzen	
Perspektive verdichten	92
Motivteile zusammenschieben	
Kontrastumfang erweitern	94
Mehrere Belichtungsvarianten zu einem Bild vereinigen	
Korrekturen im »Lab-Modus«	96
Kontraste ändern und dabei die Farbe erhalten	
Klarere Kontraste	99
Farbe und Kontrast feinjustieren	

Panorama aus Einzelbildern	102
Mit Photomerge® Bilder zusammenfügen	
Stilvorlagen verwenden	106
Anmutung aus anderen Bildern übernehmen	

4 Stadt und Architektur

Dunkle Schatten aufhellen	112
Die Zeichnung in den Tiefen verbessern	
Großflächiges Retuschieren	114
Reparatur ausgedehnter Bereiche	
Einfache Perspektivanpassung	116
FREI TRANSFORMIEREN verwenden	
Korrektur in der Perspektive	118
Zu tiefe Aufnahmepunkte und stürzende Linien ausgleichen	
Verzeichnung ausgleichen	120
Fehler des Objektivs korrigieren	
Schönere Kontraste	122
Füllmethoden kreativ einsetzen	
Streulicht kompensieren	124
Gegenlicht-Motive verbessern	
Selektive Korrekturen	126
Das Smartpinsel-Werkzeug nutzen	
Störende Elemente entfernen	129
Wenn etwas in einem Bild zu viel ist ...	
Touristen entfernen	132
Aus mehreren Bildern ein leeres Bild zusammensetzen	

5 Schwarzweiß

Landschaft in Schwarzweiß	138
Farbunterschiede in Helligkeitsunterschiede umwandeln	
Tonwerte steuern	140
Helligkeiten gekonnt kontrollieren	
Digitaler Schwarzweißabzug	144
Tonwertkorrektur in Auswahlen	
Flexibel mit Ebenen	148
Verlustfreie Bearbeitung durch Einstellungsebenen	
Fotokopie simulieren	152
Unschärf maskieren übertreiben	

Tonung erzeugen	154
Fotos nach Belieben einfärben	
Strichzeichnungen aus Fotos	156
Perfekte schwarzweiße Bitmaps	
Schwarzweißbilder kolorieren	159
Farbe in das Bild hineinmalen	
Alte Fotos restaurieren	164
Alterserscheinungen von Bildern ausgleichen	
Zeichnung in Schwarzweiß	168
Fotos wie Zeichnungen wirken lassen	

6 Scharf- und Weichzeichnung

Nachträglich schärfen	174
Den Schärfeeindruck im Bild erhöhen	
Schärfe justieren	176
Schärfungsmethoden im Vergleich	
Schärfentiefe simulieren	178
Den Hintergrund verschwimmen lassen	
Verwacklungen ausgleichen	180
Streulicht und Verwacklung nachträglich herausrechnen	
Selektives Nachschärfen	182
Scharfzeichnen innerhalb von Auswahlen	
Selektive Schärfe	184
Einen Modell-Effekt nachahmen	
Bewegungsunschärfe einbauen	186
Mehr Dynamik durch Verwischen des Hintergrunds	
Geschwindigkeit simulieren	190
Mehr Dynamik ins Motiv mit den Weichzeichnern	

7 Fotomontage

Aufnahmen addieren	200
Verschiedene Belichtungen in einem Bild	
Belichtungen kombinieren	202
Blitz und Langzeitbelichtung nachträglich zusammenführen	
Auto modifizieren	204
Mit FREI TRANSFORMIEREN umbauen	
Einfache Fotomontage	207
Zwischen zwei Bildern stempeln	

Fliegender Fisch	210
Schnell und elegant mit Ebenen arbeiten	
Himmel austauschen	213
Mehr Stimmung durch farbiges Wolkenspiel	
Montage unter Wasser	216
Farbe und Licht anpassen	
Perspektive und Panorama	220
Extreme Panoramen erzeugen	
Licht und Schatten regulieren	224
Eine Glaskugel aus dem Nichts erzeugen	
Montage und Retusche	230
Neue Bildwirkungen hervorrufen	
 8 Tricks und Effekte	
Foto auf »alt« trimmen	238
Mitgelieferte Effekte nutzen	
Motiv in der Wunderkugel	240
Polarkoordinaten kreativ einsetzen	
Foto in Comic-Bild umwandeln	242
Grafische Bilder ohne Illustrationswerkzeuge erstellen	
Fotos wie gemalt	244
Mit Filtern ein Ölgemälde erstellen	
Porträtbilder stark verändern	246
Mit VERFLÜSSIGEN Formen frei verändern	
Mood-Shots	250
Bilder radikal verändern, um Atmosphäre zu erzeugen	
Ein Relief im Licht	252
Plastische Effekte erzeugen	
Text auf Auswahl	258
Fließende Anordnung von Schrift	
Lichtreflexionen malen	262
Glanz und Tiefe erzeugen	
Unbemerkt Farben wechseln	265
So färben Sie Objekte ganz einfach um	
Wasserspiegelung	268
Mit Spiegelungen Dramatik erzeugen	

9 RAW-Konvertierung

Farbe verstärken	280
Sättigung natürlich erhöhen	
Lichtstimmung ändern	282
TIFF und JPEG mit dem RAW-Konverter	
Unterbelichtung ausgleichen	284
Zu dunkle Aufnahmen retten	
Schärfe optimieren	286
Maximale Auflösung herausholen	
Bildrauschen verringern	288
Fotos mit hoher ISO-Zahl optimieren	
Kontrastumfang ausnutzen	290
Dynamikumfang optimieren	
Ausschnitt bestimmen	292
Den Horizont schon im RAW-Bild gerade rücken	
Vergleich RAW und JPEG	294
Die Vorteile des RAW-Formats in der Praxis	
Brillanz erzeugen	298
Farben wie auf einer Postkarte	
Stapelverarbeitung mit RAW	301
Viele RAW-Bilder in einem Zug konvertieren	

10 Import und Organisation

Import von der Digitalkamera	310
Automatisches Einsortieren in den Organizer	
Schnelle Massenkorekturen	314
Mehrere Bilder verbessern und exportieren	
Nach Metadaten suchen	318
Bilder finden, die keine Schlagworte haben	
Bilder auswählen	320
Nach Bewertungen filtern	
Visuelle Suche	322
Bilder nach Ähnlichkeit finden	
Objekte suchen	324
Dinge auf Bildern finden	

Mit Stichwort-Tags arbeiten	326
Bilder suchbar machen	
Fotos stapeln	330
Zusammengehörende Bilder zusammenfassen	
Backup durchführen	332
Den Bilderkatalog mit Photoshop Elements sichern	
Bilder online exportieren	336
Direkt aus dem Organizer ins Internet	

11 Freistellen und Drucken

Bilder skalieren	346
Für die richtige Ausgabegröße optimieren	
Bilder positionieren	348
Arbeitsfläche als Passepartout-Rahmen einsetzen	
Gezielt beschneiden	350
Bilder durch Anschnitt optimieren	
Der Goldene Schnitt	352
Ein Bild harmonisch beschneiden	
Motive schnell freistellen	354
MAGISCHE EXTRAHIERUNG nutzen	
Foto-Visitenkarten drucken	356
Eine attraktive Karte mit eigenem Bildmaterial gestalten	
Negative umwandeln	360
Volle Kontrolle über Farbe und Kontrast	
Ein Fotobuch erstellen	364
Ein Bildband im PDF-Format	
Freisteller mit Transparenz	370
Durchsichtige Bilder für Layouts	

12 Präsentation

Für das Web speichern	378
Optimales Maß für JPEG-Qualität und Dateigröße	
Bildermengen verarbeiten	380
Fotobeschriftungen automatisch einfügen	
Bildschutz mit Wasserzeichen	383
Halb transparentes Copyright auf die Bilder stempeln	

Titel gestalten	386
Ebeneneffekte verwenden	
Ein Daumenkino erstellen	388
Ein animiertes GIF erzeugen	
Webgalerie im Handumdrehen	392
Veröffentlichen Sie Ihre Bilder im Internet	
Nach IPTC vorschlagworten	396
Der IPTC-Standard in den Dateiinformationen	
Diashow aus Fotos erstellen	398
Attraktive Präsentationen in Photoshop Elements	

Grundlagenexkurse

Die Bedienoberfläche	16
Der Editor von Photoshop Elements	
Voreinstellungen	48
Effektiver arbeiten mit den richtigen Einstellungen	
Arbeiten mit dem Mac	50
Unterschiede in der Bedienung	
Ebenen	196
Die EBENEN-Palette im Überblick	
RAW – das digitale Negativ	276
Mit den Rohdaten Ihrer Kamera arbeiten	
Der Organizer	306
Bildverwaltung und Suche	
Dateiformate	340
Welches Format für welchen Zweck?	
Auflösung	374
Wie viele Pixel braucht man?	
Farbeeinstellungen	403
Adobe RGB oder sRGB?	

Anhang

Bildnachweis & Dank	404
Die DVD zum Buch	406
Index	408