

| | |
|---|-----|
| VORBEMERKUNGEN | 9 |
| 1. ENTWICKLUNG UND SITUATION DES 'KUNSTFILMS' | 13 |
| 1.1 Zur Entwicklungsgeschichte des 'Kunstfilms' | 13 |
| 1.2 Tendenzen der bisherigen Kritik | 22 |
| 1.3 Zur Situation des 'Kunstfilms' | 30 |
| 1.3.1 Der 'Kunstfilm' im Unterricht | 30 |
| 1.3.2 Der 'Kunstfilm' im Museum | 35 |
| 1.3.3 Der 'Kunstfilm' im Fernsehen | 40 |
| 2. ZUR PROBLEMATIK FILMISCHER PRÄSEN- TATIONSFORMEN DES KUNSTOBJEKTS (MALFREI/GRAFIK) | 45 |
| 2.1 Kriterien | 45 |
| 2.2 Biotische Wahrnehmungen und filmische Inter- pretation | 46 |
| 2.3 Der Ausschnitt | 52 |
| 2.4 Die Einstellungsdauer | 65 |
| 2.5 Die Montage | 74 |
| 2.6 Die bewegte Kamera | 81 |
| 2.7 Resumee | 90 |
| 3. FILMANALYSEN | 92 |
| 3.1 Vorbemerkungen | 92 |
| 3.2 Filmanalyse 1: 'Rembrandt - nie gesehener Rem- brandt' | 94 |
| 3.3 Filmanalyse 2: 'Bildnisse von Frans Hals' | 122 |
| 3.4 Filmanalyse 3: 'Max Ernst - Entdeckungsfahrten ins Unbewußte' | 156 |

| | |
|--|-----|
| ANMERKUNGEN | 187 |
| ANHANG: Verzeichnis der untersuchten Filme | 199 |
| Abbildungsteil | 213 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 227 |