

VORBEMERKUNGEN	9
1. ENTWICKLUNG UND SITUATION DES 'KUNSTFILMS'	13
1.1 Zur Entwicklungsgeschichte des 'Kunstfilms'	13
1.2 Tendenzen der bisherigen Kritik	22
1.3 Zur Situation des 'Kunstfilms'	30
1.3.1 Der 'Kunstfilm' im Unterricht	30
1.3.2 Der 'Kunstfilm' im Museum	35
1.3.3 Der 'Kunstfilm' im Fernsehen	40
2. ZUR PROBLEMATIK FILMISCHER PRÄSEN- TATIONSFORMEN DES KUNSTOBJEKTS (MALEREI/GRAFIK)	45
2.1 Kriterien	45
2.2 Biotische Wahrnehmungen und filmische Inter- pretation	46
2.3 Der Ausschnitt	52
2.4 Die Einstellungsdauer	65
2.5 Die Montage	74
2.6 Die bewegte Kamera	81
2.7 Resume	90
3. FILMANALYSEN	92
3.1 Vorbemerkungen	92
3.2 Filmanalyse 1: 'Rembrandt - nie gesehener Rem- brandt'	94
3.3 Filmanalyse 2: 'Bildnisse von Frans Hals'	122
3.4 Filmanalyse 3: 'Max Ernst - Entdeckungsfahrten ins Unbewußte'	156

	Seite
ANMERKUNGEN	187
ANHANG: Verzeichnis der untersuchten Filme	199
Abbildungsteil	213
Verzeichnis der Abbildungen	227