

Inhaltsverzeichnis

1	Dokumente in unterschiedlichen Ansichten	13
1.1	Ansicht mit Werkzeugen ändern	15
	Das Hand-Werkzeug	16
	Zusätzliche Ansichten	17
	Einen Bereich gezielt vergrößern	18
	Kleinere Ansicht	20
	Das Dokumentfenster an den Inhalt anpassen	22
	Ansichten aus dem Menü Fenster	23
1.2	Schaltflächen zur Bildanzeige	23
	Unterschiede zwischen Druckausgabe und Monitoransicht	25
	Die Palette Navigator	25
1.3	Die Photoshop-Oberfläche	30
	Der Werkzeugkasten des Grafikers: die Werkzeuleiste (1)	31
	Einstellmöglichkeiten zum Werkzeug: <i>die Optionsleiste</i> (2)	32
	Werkzeugeinstellungen zusammenstellen und aufbewahren	33
	Die Erweiterung der Werkzeuleiste: die Paletten (6)	35
	Der Palettenraum: ein Extraplatz für die Paletten (4)	37
	Den Arbeitsbereich gestalten und speichern	38
1.4	Vom Dateibrowser zu Adobe Bridge	40
	Gestalten Sie Ihren Arbeitsbereich	42
	Schaltflächen und Regler für die schnelle Ansichtsänderung	43
	Verschaffen Sie sich Überblick: Bilder anzeigen	45
	Lassen Sie die Dokumente sortieren	45
	Markieren und öffnen Sie Dokumente in Bridge	46
	Bilder in Photoshop direkt öffnen	47
2	Auswahl und einfache Montagen	49
2.1	Die Arbeitsfläche	51
	Die neue Richtung für die Arbeitsfläche	51
	Arbeitsfläche relativ verändern	52
2.2	Hilfslinien, Lineale und Raster	56
	Dem Millimeterpapier ähnlich: Raster auf der Arbeitsfläche	57
	Hilfslinien ersetzen das Raster	58
	Die Hilfsmittel im Dokument anzeigen	60
	Daran können Sie ausrichten	61
2.3	Das Freistellungswerkzeug	61
	Schräg aufgenommen: Drehen der Arbeitsfläche	62

Gezielt abschneiden: das Freistellungswerkzeug	63
Zunächst wird eingefasst, die Freistellung vorbereitet	64
Es ist soweit: die Schere schnappt zu	66
Weitere Funktionen des Freistellungswerkzeugs	66
Begradigen durch Verzerrung	67
2.4 Ebenen im Überblick	68
Ebenen untersuchen	69
Eine oder gleich mehrere Ebenen markieren	72
Ändern Sie die Reihenfolge der Ebenen	74
Für die Übersicht: Ebenen ein- und ausschalten	75
2.5 Montagevorbereitungen	76
Die Grundlage: das Montageraster	76
Inhalte ins Montageraster einfügen	77
Einen Ausschnitt im Montageraster einfügen	79
2.6 Bildausschnitte erstellen	81
Das Lasso-Werkzeug	82
Das Polygon-Lasso-Werkzeug	86
Bildausschnitt mit speziellen Formen	88
Auswahlwerkzeuge auf der Optionsleiste	92
Den Auswahlbereich verschieben	93
Farbbereich auswählen	96

Schriftzüge und Mengentext	99
3.1 Einfache Schriftzüge: Punkttext anlegen	101
Punkttext und die Folgen der Textausrichtung	103
Inhaltliche Fehler vermeiden: Textkorrekturen	105
Schriftart und -größe einstellen	105
Textebenen rastern	106
3.2 Textmaskierung mit Bildinhalt füllen	108
So finden Sie nicht nur den Schriftzug wieder	110
3.3 Der Texteffekt Warping	112
3.4 Text am Pfad laufen lassen	113
Text am Pfad erstellen	114
Änderungen am Pfadtext	115
Die Textposition und die Maus	118
3.5 Texteffekte in Handarbeit umsetzen	120
Den Kontur-Abstand zum Schriftzug zufügen	121
Text-Optionsleiste	125
Text-Paletten	125
3.6 Mengentext	128

4 Effekte nutzen, Stile formen, Verläufe anwenden 133

4.1 Farbenvielfalt entdecken	135
Schaltstelle für alle Farben: der Farbwähler	135
4.2 Zaubern Sie Muster auf die Flächen	138
Ein Muster im Auswahlbereich anlegen	141
Vom Verschiebungseffekt zum Rapport	142
4.3 Gestaltung zusammengefasst: der Stil	145
So kommt der Schriftzug zu einem Stil	146
Der Stil in der Palette Ebenen	147
Das Dialogfenster Ebenenstil	148
Einen eigenen Stil aufbauen	149
Den Stil ausweiten	150
4.4 Farb- und Transparenzverlauf	152
Das hat System: der Verlaufsaufbau	153
Zeichnen Sie mit einem Verlauf	154
4.5 Den richtigen Verlaufstyp einsetzen	157
Der lineare Verlauf	157
Der Radialverlauf	161
Der Verlaufswinkel	161
Reflektierter Verlauf	163
Der Rauteverlauf	163
4.6 Gestalten Sie eigene Verläufe	164
So funktioniert es	164

5 Alphakanäle 169

5.1 Gespeicherte Auswahl: der Alphakanal	171
Speichern Sie die schwebende Auswahl	171
Eine Auswahl aufheben und erneut laden	173
Den Auswahlbereich vergrößern: zur Auswahl hinzufügen	174
5.2 Zeichnen Sie mit den Alphakanälen	176
5.3 Der Alphakanal im Beleuchtungsfilter	186
5.4 Montagen mit dem Alphakanal	190

6 Erweiterte Ebenentechnik 201

6.1 Ausschnitt im weichen Bildrand	203
6.2 Die Ebenenmaske	205

6.3	Die Vignette mit der Ebenenmaske	208
	Ebenenmaske aus umgekehrter Auswahl	209
	Ebenenmaske unabhängig vom Anzeigebereich	210
6.4	Ebenenmaske aus der Zwischenablage	211
6.5	Retusche mit der Ebenenmaske	213
	Einstellen der Ebenenmaske	216
6.6	Die Maskierungsgruppe	217
6.7	Inhalt mit Bezug: das Smart Objekt	220
	Das Smart Objekt aus einer Ebene	221
	Dem Smart Objekt einen neuen Inhalt geben	222
	Am Inhalt des Smart Objekts feilen	223
	Smart Objekte weitergeben: Inhalte exportieren	224
	Smart Objekte und ihre Beziehungen	225
	Das Smart Objekt auflösen	226
6.8	Einstellungsebenen und Füllebenen	226
	Lassen Sie wirken: Einstellungsebene anlegen	226
	Grenzen Sie die Wirkung der Ebenenmaske ein	229
	Der professionelle Weg einzufärben: die Füllebenen	231
6.9	Die Ebenen-Füllmethoden	233
	Bildwirkung aus Pixelberechnung	234
6.10	Erweiterter Einsatz der Ebenenstile	244
	Einblenden mit dem Dichtebereich	244
	Dichtebereich mit Übergang	247
6.11	Ebenen in Gruppen organisieren	249
	Verschachteln Sie die Gruppen	252
	Sonderaufgabe für die Gruppe: Hindurchwirken	252
6.12	Alternativen sammeln: Ebenenkompositionen	254
	Stellen Sie eine einfache Ebenenkomposition zusammen	255

Formobjekte und Pfade

7.1	Formwerkzeuge	261
	Einfache Formobjekte zeichnen	261
	Farben und Muster für Formobjekte	262
	Formwerkzeuge: Formebene, Pixel füllen oder Pfade	264
	Mehrere Formobjekte auf einer Formebene	265
	Eine eigene Form erstellen	266
	Ändern Sie die Konturen der Formobjekte	267
	Runde Formen ändern	270

7.2 Mit Vektoren malen: Pfade	271
Einfache Pfade zeichnen	271
Zeichnung nachbessern: Pfade korrigieren	273
Pfade speichern	275
Der Pfad wird zur Auswahl und umgekehrt	275
Der Pfad wird zum Beschneidungspfad	277
Pfade direkt mit Rundungen zeichnen	278
7.3 Pfade und Formen aus Buchstaben	280
Der Arbeitspfad aus dem Text	280
Texte in Formobjekt umwandeln	281

8 Lassen Sie arbeiten: Prozesse automatisieren 283

8.1 Wiederholt ausführen: Aktionen	285
Eine eigene Aktion erstellen	287
Einstellungen ändern, während die Aktion läuft	293
Ergänzen Sie die Aktion um einen Befehl	294
Meldungen in eine Aktion einfügen	295
Aufbewahren für später: die Aktion speichern	296
8.2 Aktion für das ganze Verzeichnis: Stapelverarbeitung	298
Stapelverarbeitung vorbereiten	299
Die Stapelverarbeitung durchführen	302
Die Aktion ruft die Stapelverarbeitung auf	303
Die Aktion mit der Stapelverarbeitung testen	305
8.3 Stapelverarbeitung anders: Bildprozessor	306
8.4 Fotos freistellen und gerade ausrichten	308
8.5 Bilder in ein Layout einfügen: das Bildpaket	309
Woher die Bilder stammen: der Bereich Quellbilder	310
Das Trägerdokument einrichten: der Bereich Dokument	311
Kennzeichnen Sie Ihre Bilder: der Bereich Beschriftung	312
Die individuelle Zusammenstellung eines Bildpaket	313
Das eigene Layout für das Bildpaket	314
8.6 Der digitale Kontaktabzug: Kontaktabzug II	316
Daher nimmt der Befehl die Bilder: der Bereich Quellbilder	317
Das Trägerdokument einstellen: der Bereich Dokument	317
So werden die Bilder eingefügt: der Bereich Miniaturen	317
Bildbeschriftung für die Verwaltung: Dateinamen	318
8.7 Der Internetauftritt aus der Web-Fotogalerie	318

8.8 Bilder zusammensetzen: Photomerge	320
Photomerge aus Adobe Bridge	320
Photomerge in Photoshop	321
Das Panorama aus der Digitalkamera	323

9 Aufwerten durch Filtern 331

9.1 Einstellmöglichkeiten der Standardfilter	333
Einfache Dialogfenster für Standardfilter	333
Das Dialogfenster der Filtergalerie	335
9.2 Filter für gute Bildqualität	337
Übergänge vermindern: Scharfzeichnen	337
Übergänge schaffen: Weichzeichnen	341
Problembereich Tiefenschärfe: Tiefenschärfe abmildern	344
Mit Formen weichzeichnen: Form weichzeichnen	346
Flächen weichzeichnen: Matter malen	347
9.3 Die Rendering-Filter	348
Beleuchtungseffekte	348
Blendenflecke	351
Bilden Sie ein natürliches Muster: Wolken	353
Extreme Wolken schaffen: Differenz-Wolken	354
Haarige Strukturen: Fasern	356
Sonstige Standardfilter	357
Von der Umgebung trennen: Extrahieren	357
Automatische Muster: der Mustergenerator	361
Verfremden wie Dali: Verflüssigen	362
Korrigieren Sie perspektivische Inhalte: Fluchtpunkt	365
9.4 Sie möchten noch mehr Filter...	368
Plug-Ins als kleine Programme	368
Filter ohne Installation einkopieren	370
9.5 Mit Filtern experimentieren	372
Konturen verwischen: Bewegungsunschärfe	372
Der Wasserstrudel aus den Wolken	375
Muster aus dem Filter Rasterungseffekt	380
Sternenhimmel oder Schnee	381

10 Bildfehler korrigieren 387

10.1 Bildbereiche austauschen	389
10.2 Das Kopierstempel-Werkzeug	390

Bildpunkte kopieren und einsetzen	390
Ausgerichtet ist das Schlüsselwort	392
Das Musterstempel-Werkzeug	396
Das Ausbessern-Werkzeug	397
Das Reparatur-Pinsel-Werkzeug	399
Das <i>Rote-Augen-Werkzeug</i>	400
10.3 Korrektur nach Tonwerten	401
Tonwerte umkehren	401
Durchschnitt der Helligkeitswerte, Tonwertangleichung	402
Nur schwarze und weiße Farben: Schwellenwert	403
Helligkeitswerte zusammenfassen: Tontrennung	403
Tonwertkorrektur	404
Wenn es schnell gehen muss: Auto-Tonwertkorrektur	409
Gradationskurven	409
Helligkeit und Kontrast	412
10.4 Farbkorrekturen	414
Nachträglich Filter aufsetzen: Fotofilter	414
Korrektur mit Bildminiaturen: Variationen	415
Farnton/Sättigung	417
Farben in Bildserien anpassen: Gleiche Farbe	421
Gegenlichtaufnahmen korrigieren: Tiefen/Lichter	424
Bildfarben mit Verlaufsfarben umsetzen: Verlaufsumsetzung	427
11 Verbindung zur Welt	429
11.1 So gelangen Dateien in das Programm	431
Wie die AI-Datei ins Programm gelangt	431
PDF-Dateien in Dokumente übernehmen	433
PDF-Dokumente einfach öffnen	435
11.2 Daten verlassen das Programm	437
Zum Vektor zurück: der AI-Export	437
Speichern als Form des Exports	439
Sammeln und weiterreichen von Einstellungen	440
Ausgeben als PDF-Datei oder als PDF-Präsentation	443
A Anhang	451
Stichwortverzeichnis	455