

Inhalt

Einleitung: Liebe ist... Zum Phänomen des Sprechens über Unbestimmtheit(en) | 7

I EINSATZ: ZUR RELATIONALITÄT DES SOZIALEN

- 1. Poststrukturalistische Perspektiven auf Sozialität und Subjektivität | 19**
 - 1.1. Performatives Sprechen:
Signifizierungen von Sozialität und Subjektivität | 21
 - 1.2. Iterative Strukturierungen:
Re-Signifizierungen von Sozialität und Subjektivität | 32
 - 1.3. Machtvolle Schließungen:
Unmögliche Formierungen von Sozialität und Subjektivität | 47
 - 1.4. Tropologische Bewegungen: Figurativer Sinn | 68
 - 1.5. Unmögliche Schließungen: Relationale Sozialität | 77
- 2. Analyseperspektiven | 81**
 - 2.1. Analytische Zugänge | 82
 - 2.2. Methodologischer Einsatzpunkt: Figurierungen und Figurationen | 98
 - 2.3. Die Frage(n) der Methode | 103

II ANALYSEN DES SPRECHENS ÜBER VERLIEBTHEIT UND LIEBE IM HORIZONT RHETORISCH-DISKURSIVER EINSÄTZE

- 3. Liebesfiguren – Fragmente einer Theorie der Liebe | 119**
 - 3.1. Zugänge: Bestimmungen und Unbestimmtheit | 119
 - 3.2. Theoretisierungen | 121
 - 3.3. Fragmentierungen | 135
 - 3.4. Figurierungen und Figurationen im diskursiven Terrain um Liebe und Verliebtheit | 140

4. **Interviews zu Liebe und Verliebtheit** | 147
 - 4.1. Zugänge: Inszenierungspraktiken | 147
 - 4.2. Analytische Einsätze zum Sprechen über Liebe und Verliebtheit: Figurierende Figurationen | 161
5. **Artikulationen von Unbestimmtheit(en): „Wahrsprechen“** | 201

III ARTIKULATIONEN VON UNBESTIMMTHEIT(EN): RELATIONIERUNGEN VON SUBJEKTIVITÄT UND SOZIALITÄT – EIN AUSBLICK

6. **Relationierungen von Subjektivität und Sozialität – Zusammenfassende Fokussierungen** | 211
 7. **Generative Unbestimmtheiten** | 225
- Literatur** | 249
- Danksagung** | 271