

# Inhalt

<i>Markus Tauschek</i>	
<b>Zukunftsentwürfe in der Populärkultur. Zur Einführung</b>	7
<i>Sophie-Constanze Bantle</i>	
<b>The Age of AI?</b>	
Artificial Intelligence and (Post)humanist Questions	
in the Superhero Movie <i>Avengers: Age of Ultron</i>	19
<i>Irina Dannenberg</i>	
<b>UFO ENGINES: ON</b>	
Zukunft made by Hans Zimmer	43
<i>Michael Fischer</i>	
<b>Unsichere Zukunft</b>	
Nachtoderwartungen in deutschsprachigen Popsongs der Gegenwart	59
<i>Stefan Groth</i>	
<b>Prognose und Utopie</b>	
„Crypto Twitter“ als populärkultureller Finanz- und Zukunftsdiskurs	81
<i>Christine Hämerling</i>	
<b>In Pläne einbeziehen und so Vertrauen generieren</b>	
Zur Inwertsetzung des Zukünftigen in Pregnancy Updates	
auf YouTube	101
<i>Tilman Kasten</i>	
<b>Erinnerung als Hervorbringung von Zukunft?</b>	
Die Heimatzeitschriften der deutschen Vertriebenen	
nach 1945 als re- und prospektives Medium	115
<i>Ingmar Mundt und Raphaela Casata</i>	
<b>Anbieter:innen nachgefragter Zukünfte</b>	
Zukunftsforchende als Sozialfigur der Spätmoderne	137

<i>Thomas J. J. Scherer</i> <b>Es wird gewesen sein</b> Die filmischen Zukunftsentwürfe von Präventionsspots .....	155
<i>Kit Schuster</i> <b>Gynoid Futures and Posthuman Anxieties</b> in <i>Alex Garland's Ex Machina</i> .....	177
<i>Ngoc Tram Vu</i> <b>Metabolismus, Megakonstruktionen und Katastrophen</b> Darstellungen von urbanen Räumen und Architektur der Zukunft im japanischen Anime .....	199
<i>Lasse Wichert</i> <b>Veteranen auf Weltraumreise</b> Politische Erwartung(en) im Zukunftsroman .....	219
<i>Oliver Zöllner</i> <b>OK Computer?</b> Aushandlungen der digitalen Zukunft in einem Schlüsselwerk der Popmusik – eine sozialwissenschaftliche und ethische Rekonstruktion .....	237
<b>Die Autor:innen</b> .....	261