

Inhaltsverzeichnis

Dankesworte — V

Einleitung — 1

1	Nachleben: der historische Index des Propheten — 23
2	Schreibweisen und Schreibkonstellationen — 41
2.1	Stefan Zweigs Drama <i>Jeremias</i> (1917) — 43
2.1.1	Judisches Selbstverständnis und Schreibkonstellationen zur Jahrhundertwende — 50
2.1.2	Konfligierende Positionen zu Judentum, Zionismus und Kulturzionismus — 57
2.1.3	Exegetische Prophetenstudien um 1900 — 74
2.1.4	Prophetie in der Zeitschrift <i>Der Jude</i> — 78
2.1.5	Expressionistische Epochensignaturen — 86
2.2	Franz Werfels Roman <i>Horet die Stimme</i> (1937) — 89
2.2.1	Thematische Vorarbeiten: Das Bibelspiel <i>Der Weg der Verheißung</i> — 91
2.2.2	Poetik der Schwelle: Binnen- und Rahmenhandlung — 96
2.2.3	Gattungsfrage: Historischer Roman — 114
3	Poetik der Propheten-Texte: Intertextualität — 121
3.1	Textarchäologie und Mosaik des Jeremiabuchs — 126
3.2	Intertextualität in Stefan Zweigs <i>Jeremias</i> — 143
3.2.1	Exegetische Rezeptionsspuren — 144
3.2.2	Die Bibel als Textgrundlage — 147
3.2.3	Rezeptionsspuren im Kontext der <i>Judischen Renaissance</i> — 181
3.3	Werfels Roman-Palimpsest — 202
3.3.1	Zeitstrukturen — 204
	Exkurs: Das Bibelspiel <i>Der Weg der Verheißung</i> — 207
3.3.2	Erzählverfahren I: Schriftzitat, Übersetzung und Performanz — 212
3.3.3	Erzählverfahren II: Leerstellen, Dehnung, Metatextualität — 218
3.3.4	Biblische und moderne Erzähllogik — 226
3.3.5	Intertextualität im Roman: Ver(s)netzung — 233
3.3.6	Erzählverfahren III: Midrasch — 248
3.3.7	<i>Horet die Stimme</i> als <i>Rewritten Bible</i> — 254

4	Zeit und Gedächtnis — 259
4.1	Biblisch Gewesenes und Heute — 260
4.2	Grundformen biblischer Erinnerung — 267
4.2.1	Schma Israel — 269
4.2.2	Das Fest als Form der Erinnerung — 275
4.3	<i>Horet die Stimme</i> als Ausweis biblischer Erinnerung — 276
4.3.1	Das <i>Schma Israel</i> im Erzähltex — 276
4.3.2	Tempel und Familie als Erinnerungsorte — 279
4.3.3	Ritualisierte Zeit: Passah — 280
4.4	Prophetisches Eingedenken – Kontraprasentische Erinnerung — 288
4.5	Der Exodus im/als Drama — 300
5	Stimme — 311
5.1	Schweigen — 312
5.2	Einbruchstellen der Stille: Offenbarung — 318
5.3	Gott anhangen — 323
5.4	Unbeschreibliches beschreiben: Gottes Stimme — 329
5.5	Verstummen – Ekstase – Posaunenruf — 343
5.6	Klage — 355
6	Buch, Schrift, Splitter und Leben — 361
6.1	Die Wiederkehr des verdrängten Buches — 363
6.2	Biblische Schreibszene: Heilige und profane Worte — 370
6.3	Literarisierung der Schreibszene I: Fortleben und Tradition — 376
6.4	Literarisierung der Schreibszene II: Diktat – Offenbarung – Auslegung — 384
6.5	Der Splitter: Vergangenheitsindex und Zukunftshoffnung — 393
7	Ableben – Überleben – Nachleben — 399
Anhang — 427	
a.	Überblick: Intertextuelle Struktur — 427
b.	Paratexte – Romanarchitektur (<i>Horet die Stimme</i>) — 434
Bibliographie — 436	
Personenverzeichnis — 459	