

# Inhaltsverzeichnis

**Dankesworte — V**

**Einleitung — 1**

**1      Nachleben: der historische Index des Propheten — 23**

**2      Schreibweisen und Schreibkonstellationen — 41**

2.1      Stefan Zweigs Drama *Jeremias* (1917) — **43**

2.1.1      Judisches Selbstverständnis und Schreibkonstellationen zur  
Jahrhundertwende — **50**

2.1.2      Konfligierende Positionen zu Judentum, Zionismus und  
Kulturzionismus — **57**

2.1.3      Exegetische Prophetenstudien um 1900 — **74**

2.1.4      Prophetie in der Zeitschrift *Der Jude* — **78**

2.1.5      Expressionistische Epochensignaturen — **86**

2.2      Franz Werfels Roman *Horet die Stimme* (1937) — **89**

2.2.1      Thematische Vorarbeiten: Das Bibelspiel *Der Weg der Verheißung* — **91**

2.2.2      Poetik der Schwelle: Binnen- und Rahmenhandlung — **96**

2.2.3      Gattungsfrage: Historischer Roman — **114**

**3      Poetik der Propheten-Texte: Intertextualität — 121**

3.1      Textarchaologie und Mosaik des Jeremiabuchs — **126**

3.2      Intertextualität in Stefan Zweigs *Jeremias* — **143**

3.2.1      Exegetische Rezeptionsspuren — **144**

3.2.2      Die Bibel als Textgrundlage — **147**

3.2.3      Rezeptionsspuren im Kontext der *Jüdischen Renaissance* — **181**

3.3      Werfels Roman-Palimpsest — **202**

3.3.1      Zeitstrukturen — **204**

Exkurs: Das Bibelspiel *Der Weg der Verheißung* — **207**

3.3.2      Erzählverfahren I: Schriftzitat, Übersetzung und Performanz — **212**

3.3.3      Erzählverfahren II: Leerstellen, Dehnung, Metatextualität — **218**

3.3.4      Biblische und moderne Erzähllogik — **226**

3.3.5      Intertextualität im Roman: Ver(s)netzung — **233**

3.3.6      Erzählverfahren III: Midrasch — **248**

3.3.7      *Horet die Stimme* als *Rewritten Bible* — **254**

**4 Zeit und Gedächtnis — 259**

- 4.1 Biblisch Gewesenes und Heute — **260**
- 4.2 Grundformen biblischer Erinnerung — **267**
- 4.2.1 Schma Israel — **269**
- 4.2.2 Das Fest als Form der Erinnerung — **275**
- 4.3 *Horet die Stimme* als Ausweis biblischer Erinnerung — **276**
- 4.3.1 Das *Schma Israel* im Erzähltext — **276**
- 4.3.2 Tempel und Familie als Erinnerungsorte — **279**
- 4.3.3 Ritualisierte Zeit: Passah — **280**
- 4.4 Prophetisches Eingedenken – Kontraprasentische Erinnerung — **288**
- 4.5 Der Exodus im/als Drama — **300**

**5 Stimme — 311**

- 5.1 Schweigen — **312**
- 5.2 Einbruchstellen der Stille: Offenbarung — **318**
- 5.3 Gott anhangen — **323**
- 5.4 Unbeschreibliches beschreiben: Gottes Stimme — **329**
- 5.5 Verstummen – Ekstase – Posaunenruf — **343**
- 5.6 Klage — **355**

**6 Buch, Schrift, Splitter und Leben — 361**

- 6.1 Die Wiederkehr des verdrangten Buches — **363**
- 6.2 Biblische Schreibszene: Heilige und profane Worte — **370**
- 6.3 Literarisierung der Schreibszene I: Fortleben und Tradition — **376**
- 6.4 Literarisierung der Schreibszene II: Diktat – Offenbarung – Auslegung — **384**
- 6.5 Der Splitter: Vergangenheitsindex und Zukunftshoffnung — **393**

**7 Ableben – Überleben – Nachleben — 399**

**Anhang — 427**

- a. Überblick: Intertextuelle Struktur — **427**
- b. Paratexte – Romanarchitektur (*Horet die Stimme*) — **434**

**Bibliographie — 436**

**Personenverzeichnis — 459**