

Inhaltsverzeichnis

THORSTEN VALK

Einleitung 1

DANIEL FULDA

»Bilder und Geschichten«. Einbildungskraft und Evidenz
als Elemente eines ›lebendigen‹ Historismus 21

JOHANNES GRAVE

Ästhetisch reflektierter Historismus. Carl Rottmanns
Griechenlandzyklus und Friedrich Hölderlins *Hyperion* 41

MICHAEL THIMANN

Antike ohne Götter. Heinrich Drebers Landschaftskunst 57

SABINE FASTERT

Pindar für den König, Klopstock für die Königin
Literaturrezeption im Königsbau der Münchener Residenz 81

CHRISTIAN SCHOLL

Historisierter Klassizismus. Die Odyssee-Landschaften
Friedrich Prellers d. Ä. und ihre zeitgenössische Rezeption 101

MARTIN DÖNIKE

Handbuch oder Roman? Alternative Modi der Antikendarstellung
bei dem Altertumswissenschaftler Wilhelm Adolph Becker 129

BARBARA BESSLICH

Abtrünnig der Gegenwart
Julian Apostata und die narrative Imagination der Spätantike
bei Friedrich de la Motte Fouqué und Felix Dahn 155

BARBARA POTTHAST Von römischer Schreckensherrschaft und christlicher Übermacht <i>The last days of Pompeii – Quo vadis? – Ben-Hur</i>	171
TIMM REIMERS Der ›Professorenroman‹ zwischen Imagination und Evidenz Zur Funktion der Paratexte in den Romanen von Georg Ebers und Ernst Eckstein	199
KATHARINA GRÄTZ Evidenz des Musealen Die ästhetische Wiederkehr der Antike in Stifters <i>Nachsommer</i>	217
THORSTEN FITZON Vom schönen Anfang der Geschichte Antike-Imaginationen in der historischen Lyrik Hermann Linggs ...	237
CORDULA GREWE Biblische Antike und bildliche Vergegenwärtigung Julius Schnorr von Carolsfeld, Gustave Doré und William Holman Hunt	259
EKATERINI KEPETZIS Transformationen der Phryne. Jean-Léon Gérômes antikische Gattungshybriden zwischen Missverständnis und Provokation	291
ALBERT MEIER Trivialantike. Mythen-Popularisierung im Medium der Operette ...	313
DIRK NIEFANGER Die Geburt des antiken Theaters im 19. Jahrhundert	325
Tafelteil	345
Abbildungsverzeichnis	377
Autorenverzeichnis	383