

Inhaltsverzeichnis

THORSTEN VALK

Einleitung 1

DANIEL FULDA

»Bilder und Geschichten«. Einbildungskraft und Evidenz
als Elemente eines ›lebendigen‹ Historismus 21

JOHANNES GRAVE

Ästhetisch reflektierter Historismus. Carl Rottmanns
Griechenlandzyklus und Friedrich Hölderlins *Hyperion* 41

MICHAEL THIMANN

Antike ohne Götter. Heinrich Drebers Landschaftskunst 57

SABINE FASTERT

Pindar für den König, Klopstock für die Königin
Literaturrezeption im Königsbau der Münchner Residenz 81

CHRISTIAN SCHOLL

Historisierter Klassizismus. Die Odyssee-Landschaften
Friedrich Prellers d. Ä. und ihre zeitgenössische Rezeption 101

MARTIN DÖNIKE

Handbuch oder Roman? Alternative Modi der Antikedarstellung
bei dem Altertumswissenschaftler Wilhelm Adolph Becker 129

BARBARA BESSLICH

Abtrünnig der Gegenwart
Julian Apostata und die narrative Imagination der Spätantike
bei Friedrich de la Motte Fouqué und Felix Dahn 155

BARBARA POTTHAST

Von römischer Schreckensherrschaft und christlicher Übermacht

The last days of Pompeii – Quo vadis? – Ben-Hur 171

TIMM REIMERS

Der ›Professorenroman‹ zwischen Imagination und Evidenz

Zur Funktion der Paratexte in den Romanen von

Georg Ebers und Ernst Eckstein 199

KATHARINA GRÄTZ

Evidenz des Musealen

Die ästhetische Wiederkehr der Antike in Stifters *Nachsommer* 217

THORSTEN FITZON

Vom schönen Anfang der Geschichte

Antike-Imaginationen in der historischen Lyrik Hermann Linggs ... 237

CORDULA GREWE

Biblische Antike und bildliche Vergegenwärtigung

Julius Schnorr von Carolsfeld, Gustave Doré

und William Holman Hunt 259

EKATERINI KEPETZIS

Transformationen der Phryne. Jean-Léon Gérômes antikische

Gattungshybriden zwischen Missverständnis und Provokation 291

ALBERT MEIER

Trivialantike. Mythen-Popularisierung im Medium der Operette ... 313

DIRK NIEFANGER

Die Geburt des antiken Theaters im 19. Jahrhundert 325

Tafelteil 345

Abbildungsverzeichnis 377

Autorenverzeichnis 383