

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	7
1. Einleitung	8
1.1 Erkenntnisinteresse, Forschungsfragen und Hypothesen	10
1.2 Forschungsstand	15
1.3 Aufbau der Arbeit.....	20
2. Theoretischer Rahmen	21
2.1 Geschichtskultur und das Gedächtnisparadigma	22
2.2 Medien des kollektiven Gedächtnisses	29
2.3 Kommunikationswissenschaftliche Grundlagen	33
2.3.1 Instagram	36
2.3.2 Twitter	38
3. Analysekorpus und Methode.....	41
3.1 Analysekorpus	41
3.2 Diskurslinguistische Mehr-Ebenen-Analyse	45
4. Das Projekt <i>ichbinsophiescholl</i>	48
5. Die Kontroverse um <i>ichbinsophiescholl</i>.....	55
5.1 Fiktionalisierung und <i>ichbinsophiescholl</i> im Geschichtsunter- richt	56
5.2 Emotionalisierung und Authentizität	67
5.3 Identitätsbezüge und Instrumentalisierung	74
5.4 Trivialisierung und Holocaust	82
5.5 Finanzierung und Wettbewerb.....	87
6. Fazit.....	90
6.1 Zusammenfassung der Ergebnisse.....	90
6.2 Limitationen und Reflexion.....	93
6.3 Ausblick.....	95

7.	Glossar	101
8.	Verzeichnisse	105
	Abkürzungsverzeichnis	105
	Quellenverzeichnis	106
	Verzeichnis wissenschaftlicher Darstellungen	113
	Anhang	135