

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort .....</b>	<b>7</b>
<b>1. Einleitung .....</b>	<b>8</b>
1.1 Erkenntnisinteresse, Forschungsfragen und Hypothesen .....	10
1.2 Forschungsstand .....	15
1.3 Aufbau der Arbeit .....	20
<b>2. Theoretischer Rahmen .....</b>	<b>21</b>
2.1 Geschichtskultur und das Gedächtnisparadigma .....	22
2.2 Medien des kollektiven Gedächtnisses .....	29
2.3 Kommunikationswissenschaftliche Grundlagen .....	33
2.3.1 Instagram .....	36
2.3.2 Twitter .....	38
<b>3. Analysekorpus und Methode .....</b>	<b>41</b>
3.1 Analysekorpus .....	41
3.2 Diskurslinguistische Mehr-Ebenen-Analyse .....	45
<b>4. Das Projekt <i>ichbinsophiescholl</i> .....</b>	<b>48</b>
<b>5. Die Kontroverse um <i>ichbinsophiescholl</i> .....</b>	<b>55</b>
5.1 Fiktionalisierung und <i>ichbinsophiescholl</i> im Geschichtsunterricht .....	56
5.2 Emotionalisierung und Authentizität .....	67
5.3 Identitätsbezüge und Instrumentalisierung .....	74
5.4 Trivialisierung und Holocaust .....	82
5.5 Finanzierung und Wettbewerb .....	87
<b>6. Fazit .....</b>	<b>90</b>
6.1 Zusammenfassung der Ergebnisse .....	90
6.2 Limitationen und Reflexion .....	93
6.3 Ausblick .....	95

<b>7.</b>	<b>Glossar .....</b>	<b>101</b>
<b>8.</b>	<b>Verzeichnisse .....</b>	<b>105</b>
	Abkürzungsverzeichnis .....	105
	Quellenverzeichnis .....	106
	Verzeichnis wissenschaftlicher Darstellungen .....	113
	<b>Anhang.....</b>	<b>135</b>