



Kurze Geschichte der kanadischen Literatur

Maria und Martin Löschnigg

**Ernst Klett Verlag
Stuttgart · Düsseldorf · Leipzig**

Inhalt

Kapitel 1

| | |
|--|---|
| Grundzüge der geschichtlichen Entwicklung der kanadischen Literatur | 7 |
|--|---|

Kapitel 2

| | |
|--|----|
| Die Anfänge: Literatur der Kolonialzeit | 11 |
| 1 Wichtige historisch-kulturelle Entwicklungen | 11 |
| 2 Berichte von Entdeckungsreisenden | 15 |
| 3 Frühe fiktionale Prosa | 17 |
| 4 Reise- und Pionierliteratur von Frauen aus dem 19. Jh. ... | 19 |
| 5 Die Anfänge in der Lyrik | 23 |

Kapitel 3

| | |
|---|----|
| Die Literatur des Dominion (1867) bis zum Ersten Weltkrieg | 25 |
| 1 Wichtige historisch-kulturelle Entwicklungen | 25 |
| 2 Der Roman von 1867 bis zum Ersten Weltkrieg | 27 |
| 3 Kurzprosa | 29 |
| 4 Die Lyrik | 32 |

Kapitel 4

| | |
|--|----|
| Die kanadische Literatur vom Ende des Ersten Weltkriegs bis zu den 60er Jahren des 20. Jh.s | 36 |
| 1 Wichtige historisch-kulturelle Entwicklungen | 36 |
| 2 Der Roman | 38 |
| 1 Überblick | 38 |
| 2 Siedlerromane und Familienchroniken: Der sozialkritische Realismus der 1920er und 30er Jahre | 40 |
| 3 Realistische Romane der 1940er und 50er Jahre | 42 |
| 4 Ansätze zu modernistischem Erzählen | 46 |
| 5 Humor und Satire | 48 |
| 3 Die Kurzgeschichte | 51 |
| 4 Die Lyrik | 53 |
| 1 Überblick | 53 |
| 2 Epen für ein junges Land | 55 |
| 3 Die moderne kanadische Lyrik | 56 |
| 5 Das Drama | 60 |
| 1 Überblick über die Entwicklung des anglokanadischen Dramas bis 1960 | 60 |
| 2 Autoren | 63 |
| 3 Das Hörspiel | 64 |

| | | |
|------------------|---|------------|
| Kapitel 5 | Von den 60er Jahren des 20. Jh.s bis zur Gegenwart | 66 |
| | 1 Wichtige historisch-kulturelle Entwicklungen | 66 |
| | 2 Der Roman | 72 |
| | 1 Der zeitgenössische kanadische Roman im Überblick | 72 |
| | 2 „World of Wonders“ – Mythos und Magie im zeitgenössischen kanadischen Roman | 75 |
| | 3 Spiegelungen von Geschichte und Gegenwart | 78 |
| | 4 Die Situation von Minoritäten als Thema des Romans | 83 |
| | 5 Feminismus und weibliche Identität | 86 |
| | 3 Die Kurzgeschichte | 92 |
| | 1 Entwicklungen und Tendenzen | 92 |
| | 2 Repräsentanten konventioneller Erzählformen | 94 |
| | 3 Die Montreal Story Tellers zwischen „super-realism“ und Modernismus | 96 |
| | 4 Weibliche Stimmen in der Tradition des Modernismus | 98 |
| | 5 Repräsentanten (gemäßigt) experimenteller Erzählformen | 104 |
| | 6 Stimmen kanadischer Minderheiten | 107 |
| | 4 Die Lyrik | 110 |
| | 1 Überblick über Entwicklungstendenzen der zeitgenössischen kanadischen Lyrik | 110 |
| | 2 Formal gemäßigte Dichtung seit den 1960er Jahren | 113 |
| | 3 Experimentelle Dichtung | 123 |
| | 5 Das Drama | 127 |
| | 1 Allgemeine Tendenzen | 127 |
| | 2 Das historische Drama | 128 |
| | 3 Das sozialkritische Drama | 131 |
| | 4 Das regionale Drama | 132 |
| | 5 Theatralisches Spiel und Experiment | 133 |
| | 6 Feministisches Theater | 135 |
| | 7 Das kanadische Drama der 1990er Jahre | 136 |
| | 6 Ausblick: Die kanadische Literatur an der Schwelle zum 21. Jahrhundert | 139 |
| Anhang | Literatur | 141 |