

# Inhaltsverzeichnis

## A. EINLEITUNG

|  |    |
|--|----|
| <b>§ 1 Einführung</b>  | 17 |
| 1. Bezeichnung und Gegenstand.   |    |
| <b>I. Rechtsquellen</b>  | 17 |
| 2. Innerstaatliches Recht. — 3. Internationale Filmabkommen. — 4. Erste EWG-Filmrichtlinie.  |    |
| <b>II. Wirtschaftliche Bedeutung</b>   | 23 |
| 5. Entwicklung der Coproduktion. — 6. Motive für die Coproduktion. — 7. Besondere Vorteile der internationalen Coproduktion. A) Mehrere Märkte. — 8. B) Mehrfache Nationalität.  |    |
| <b>III. Regelmäßiger Vertragsinhalt</b>  | 27 |
| 9. Allgemeines. — 10. Herstellungskosten. — 11. Durchführung der Filmproduktion. — 12. Auswertungserlöse, Nutzungsrechte und Eigentum am Negativ. — 13. Vertragsverletzungen. — 14. Streitigkeiten. — 15. „Finanzielle Coproduktionen“.                  |    |
| <b>IV. Rechtsfragen der Coproduktion</b>   | 33 |
| 16. Überblick über Literatur und Rechtsprechung. — 17. Rechtsfragen des allgemeinen Vertrags- und Urheberrechts. — 18. Rechtsfragen des internationalen Vertrags- und Urheberrechts. — 19. Rechtsvergleichung. — 20. Probleme außerhalb der Darstellung. |    |
| <b>§ 2 Filmurheber- und Filmvertragsrecht</b>  | 37 |
| 21. Allgemeines.   |    |
| <b>I. Filmherstellung und Aufgaben des Filmherstellers</b>   | 37 |
| 22. Entstehung eines Films. — 23. Aufgaben des Filmherstellers.  |    |
| <b>II. Deutsches Recht</b>   |    |
| 1. <i>Filmurheberrecht</i>   | 39 |
| 24. Filmrecht des URG und der RBU. — 25. Filmwerk, filmisch benutzte Werke und Leistungen, Filmstreifen. — 26. Filmurheberrecht. — 27. Leistungsschutzrechte der ausübenden  |    |

|  |    |
|--|----|
| Künstler und des Lichtbildners. — 28. Die Stellung des Filmherstellers im Urheberrecht.  |    |
| 2. <i>Verträge der Filmherstellung und Filmauswertung</i> . . . . .  | 47 |
| 29. Verfilmungs- und Anstellungsverträge. — 30. Verträge mit Warenlieferanten und Kreditgebern. — 31. Filmverwertungsverträge. — 32. Verleihfinanzierung.  |    |
| <b>III. Rechtsvergleichung</b>   |    |
| 1. <i>Frankreich</i> . . . . .   | 52 |
| 33. Filmurheberrecht. — 34. Verträge mit den Urhebern und Filmschaffenden. — 35. Filmverwertungsverträge. — 36. Eintragung im Filmregister.  |    |
| 2. <i>Italien</i> . . . . .  | 56 |
| 37. Filmurheberrecht. — 38. Verträge mit den Urhebern und Filmschaffenden. — 39. Filmverwertungsverträge. — 40. Eintragung im Filmregister.  |    |
| 3. <i>Anhang</i> . . . . .   | 60 |
| 41. Belgien, Luxemburg und die Niederlande.  |    |
| <b>IV. Filmrecht der Stockholmer Fassung der RBU (Exkurs)</b> . . . . .  | 61 |
| 42. Überblick. — 43. Filmurheberrecht. — 44. Anknüpfungspunkte und Ursprungsland.  |    |
| <br><b>B. DIE INTERNATIONALE COPRODUKTION IN DEN NATIONALEN RECHTEN</b>  |    |
| <b>§ 3 Die Rechtsnatur der Coproduktion</b> . . . . .  | 69 |
| 45. Vertragsautonomie.   |    |
| <b>I. Deutsches Recht</b>  |    |
| 1. <i>Literatur und Rechtsprechung</i> . . . . .   | 69 |
| 46. Literatur. — 47. Rechtsprechung.   |    |
| 2. <i>Gesellschaftsrechtliche Gesichtspunkte</i> . . . . .   | 71 |
| 48. Allgemeines. — 49. Vertrag. — 50. Gesellschaftszweck.  |    |
| 51. Zweckförderung. — 52. Innengesellschaft.   |    |
| 3. <i>Urheberrechtliche Gesichtspunkte</i> . . . . .   | 77 |
| 53. Urheberrechtlicher Nutzungsvertrag. — 54. Abgrenzung zum Verfilmungsvertrag und zum Anstellungsvertrag für Filmschaffende. — 55. Abgrenzung zum Filmverwertungsvertrag und zur Auftragsproduktion. |    |

|   |            |
|---|------------|
| <b>4. Ein Sonderfall . . . . .</b>  | <b>80</b>  |
| 56. „Finanzielle Coproduktion“.   |            |
| <b>5. Anhang . . . . .</b>  | <b>81</b>  |
| 57. Beteiligung weiterer Produzenten.   |            |
| <b>II. Rechtsvergleichung</b>   |            |
| <b>1. Frankreich . . . . .</b>  | <b>82</b>  |
| 58. Allgemeines. — 59. Nationale Coproduktion. — 60. Internationale Coproduktion. — 61. Fiktive Coproduktionen.   |            |
| <b>2. Italien . . . . .</b>   | <b>86</b>  |
| 62. Allgemeines. — 63. Produzione associata. — 64. Coproduzione. — 65. Società interna. — 66. Compartecipazione.  |            |
| 67. Fiktive Coproduktionen.   |            |
| <b>3. Anhang . . . . .</b>  | <b>92</b>  |
| 68. Belgien, Luxemburg und die Niederlande.   |            |
| <b>§ 4 Rechtsbeziehungen zwischen den Coproduzenten . . . . .</b>   | <b>93</b>  |
| <b>I. Deutsches Recht</b>   |            |
| <b>1. Beiträge zur Finanzierung und Herstellung des Films . . . . .</b>   | <b>93</b>  |
| 69. Beitragspflicht. — 70. Nutzungsrechte. — 71. Ansprüche aus Verträgen mit Filmschaffenden. — 72. Beitragshöhe und Beitragserhöhung.  |            |
| <b>2. Geschäftsführung und Vertretung . . . . .</b>   | <b>98</b>  |
| 73. Geschäftsführung. — 74. Vertretungsmacht. — 75. Rechte und Pflichten des federführenden Coproduzenten. — 76. Mängelhaftung für den Film. — 77. Rechtsstellung der anderen Coproduzenten.                          |            |
| <b>3. Zuordnung der Nutzungsrechte und des Eigentums am Filmband . . . . .</b>  | <b>104</b> |
| 78. Gesellschaftsvermögen einer Innengesellschaft. — 79. Zuordnung der Nutzungsrechte am Film. — 80. Zuordnung des Eigentums am Negativ.  |            |
| <b>4. Die Verteilung der Einspielergebnisse . . . . .</b>   | <b>108</b> |
| 81. Allgemeines. — 82. Vorrangige Abdeckung eines Herstellungskostenanteils.. — 83. Endgültige Zuweisung von Einspielergebnissen und Auswertung für gemeinsame Rechnung. — 84. Einziehung von Gesamthandsforderungen. |            |

|   |     |
|---|-----|
| 5. Dauer der Coproduktion und Auseinandersetzung . . . . .  | 114 |
| 85. Dauer. — 86. Auseinandersetzung.  |     |
| <b>II. Rechtsvergleichung</b>   |     |
| 1. Frankreich . . . . .   | 116 |
| 87. Beiträge. — 88. Geschäftsführung und Haftung. — 89. Arbeitsverträge mit Filmschaffenden. — 90. Zuordnung der Rechte. — 91. Verteilung der Einspielergebnisse. — 92. Dauer der Coproduktion.   |     |
| 2. Italien . . . . .  | 121 |
| 93. Beiträge. — 94. Geschäftsführung. — 95. Haftung. — 96. Zuordnung der Rechte. — 97. Verteilung der Einspielergebnisse. — 98. Dauer der Coproduktion.   |     |
| <b>§ 5 Die vorzeitige Beendigung der Coproduktion . . . . .</b> 126   |     |
| 99. Fortsetzung der Filmherstellung.  |     |
| <b>I. Deutsches Recht</b>   |     |
| 1. Gründe der vorzeitigen Auflösung der Gesellschaft . . . . .  | 126 |
| 100. Allgemeines. — 101. Kündigung aus wichtigem Grund. — 102. Vertragsmängel. — 103. Zwangsvollstreckung. — 104. Konkurs. — 105. Auseinandersetzung.   |     |
| 2. Fortsetzung der Gesellschaft . . . . .   | 133 |
| 106. Allgemeines. — 107. Voraussetzungen der Fortsetzung oder Übernahme. — 108. Dingliche Wirkungen für Gesamthandsvermögen. — 109. Bruchteils- und Einzelberechtigungen des ausscheidenden Coproduzenten. — 110. Aufschiebend bedingte Rechtsübertragung des ausscheidenden Coproduzenten. — 111. Nutzungsrechte. — 112. Filmnegativ. — 113. Verträge mit Filmschaffenden. — 114. Verträge mit Verleihern. — 115. Auflösend bedingte Rechtsübertragung auf den ausscheidenden Coproduzenten. — 116. Rechte des ausscheidenden Coproduzenten. |     |
| 3. Ausscheiden und Eintritt eines Gesellschafters . . . . .   | 150 |
| 117. Fortsetzung der Produktion mit einem neuen Coproduzenten.  |     |
| <b>II. Rechtsvergleichung</b>   |     |
| 1. Frankreich . . . . .   | 151 |

|   |     |
|---|-----|
| 118. Vorzeitige Auflösung. — 119. Fortsetzung und Übernahme. — 120. Aufnahme eines neuen Gesellschafters. |     |
| <i>2. Italien</i>   | 154 |
| 121. Vorzeitige Auflösung. — 122. Fortsetzung und Übernahme. — 123. Aufnahme eines neuen Gesellschafters. |     |

## C. DIE INTERNATIONALE COPRODUKTION IM INTERNATIONALEN PRIVATRECHT

|   |     |
|---|-----|
| <b>§ 6 Das Statut des internationalen Coproduktionsvertrags</b> | 159 |
|---|-----|

124. Allgemeines.

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>I. Deutsches Recht</b> | 159 |
|---------------------------|-----|

125. Statut der juristischen Person oder Vertragsstatut. — 126. Vertragsstatut von Urheberrechtsverträgen. — 127. Vertragsstatut. — Ausdrückliche Rechtswahl. — 128. Stillschweigende Rechtswahl. — 129. Hypothetischer Parteiwille. — 130. Lokalisierung des internationalen Coproduktionsvertrags. — 131. „Finanzielle Coproduktion“. — 132. Erfüllungs-ort.

### **II. Rechtsvergleichung**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <i>1. Frankreich</i> | 168 |
|----------------------|-----|

133. Vertragsstatut. — 134. Ausdrückliche oder stillschweigende Rechtswahl. — 135. Hypothetischer Parteiwille. — 136. Abschlußort.

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <i>2. Italien</i> | 170 |
|-------------------|-----|

137. Vertragsstatut. — 138. Ausdrückliche oder stillschweigende Rechtswahl. — 139. Hypothetischer Parteiwille. — 140. Abschlußort.

|                  |     |
|------------------|-----|
| <i>3. Anhang</i> | 172 |
|------------------|-----|

141. Belgien und Luxemburg. — 142. Die Niederlande.

|   |     |
|---|-----|
| <b>§ 7 Der Geltungsbereich des Vertragsstatuts einer Coproduktion</b> | 174 |
|---|-----|

### **I. Deutsches Recht**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <i>1. Allgemeines</i> | 174 |
|-----------------------|-----|

143. Zustandekommen und Wirkungen des Vertrags. — 144. Form des Vertrags. — 145. Anwendung in- oder ausländischer wirtschaftsrechtlicher Vorschriften.

|  |            |
|--|------------|
| <b>2. Der Schutz von Werken im internationalen Urheberrecht und die Abtretung von Nutzungs- und Leistungsschutzrechten . . . . .</b>   | <b>177</b> |
| 146. Anwendungsbereich des URG. — 147. Brüsseler Fassung der RBU. — 148. Stockholmer Fassung der RBU (Exkurs). — 149. Abtretung von Nutzungs- und Leistungsschutzrechten. — 150. Form der Abtretung.   |            |
| <b>3. Die Verträge der Coproduzenten mit Dritten und die Abtretung von Ansprüchen aus Verträgen mit Dritten . . . . .</b>  | <b>182</b> |
| 151. Verträge zwischen einem Coproduzenten und Dritten. — 152. Verträge zwischen sämtlichen Coproduzenten und Dritten. — 153. Vollmacht. — 154. Forderungsabtretung. — 155. Vertragsübernahme.   |            |
| <b>II. Rechtsvergleichung</b>  |            |
| <b>1. Frankreich . . . . .</b>   | <b>186</b> |
| 156. Allgemeines. — 157. Schutz von Werken im internationalen Urheberrecht. — 158. Zession von Nutzungsrechten. — 159. Verträge mit Dritten. — Vollmacht. — 160. Forderungs- und Vertragszession.  |            |
| <b>2. Italien . . . . .</b>  | <b>189</b> |
| 161. Allgemeines. — 162. Schutz von Werken im internationalen Urheberrecht. — 163. Zession von Nutzungsrechten. — 164. Verträge mit Dritten. — Vollmacht. — 165. Forderungs- und Vertragszession.  |            |
| <b>III. Schiedsgerichts- und Gerichtsstandsvereinbarungen . . . . .</b>  | <b>192</b> |
| 166. Allgemeines. — 167. Schiedsgerichtsklauseln. — 168. Anerkennung und Vollstreckung von Schiedssprüchen. — 169. Gerichtsstandsabreden. — 170. Anerkennung und Vollstreckung von ausländischen Urteilen.   |            |
| <b>D. ZUSAMMENFASSUNG</b>  |            |
| <b>Zusammenfassung . . . . .</b>   | <b>201</b> |
| 171. Die Rechtsnatur der Coproduktion. — 172. Die Rechtsbeziehungen zwischen den Coproduzenten. — 173. Die vorzeitige Beendigung der Coproduktion. — 174. Das Statut des internationalen Coproduktionsvertrags. — 175. Der Geltungsbereich des Vertragsstatuts einer Coproduktion. |            |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Résumé</i>   | 208 |
| 171. Nature juridique des coproductions. — 172. Rapports entre les coproducteurs. — 173. Cessation prématurée des coproductions. — 174. Le statut du contrat international de coproduction. — 175. Domaine d'application du statut du contrat de coproduction.                                    |     |
| <i>Riassunto</i>  | 215 |
| 171. La natura giuridica della coproduzione. — 172. I rapporti giuridici fra i coproduttori. — 173. La cessazione prematura delle coproduzioni. — 174. Lo statuto del contratto internazionale di coproduzione. — 175. Il campo di validità dello statuto contrattuale di una coproduzione.       |     |
| <i>Summary</i>  | 222 |
| 171. The legal nature of coproduction. — 172. The legal relationship among the coproducers. — 173. The premature conclusion of coproduction. — 174. The law applicable to international coproduction agreements. — 175. The area of applicability of the coproduction agreement's applicable law. |     |
| <b>ANHANG I</b>   | 231 |
| Deutsche Spielfilme (1 500 m, ab 1963 1 600 m und mehr) von 1946 bis 1968 einschließlich der in deutsch-ausländischer Co-produktion hergestellten Spielfilme  |     |
| <b>ANHANG II</b>  | 232 |
| Vertragsbeispiel einer internationalen Coproduktion   |     |
| <b>LITERATURVERZEICHNIS</b>   | 237 |
| <b>ENTSCHEIDUNGSVERZEICHNIS (Coproduktion)</b>  | 255 |
| <b>ABKURZUNGSVERZEICHNIS</b>  | 257 |