

Inhalt

Vorwort

Miriam Drewes | 9

EINLEITUNG

Transformationen, Grenzen und Entgrenzung

Ruth Reiche, Iris Romanos und Berenika Szymanski | 13

GRENZEN IN PRODUKTION UND REZEPTION

Kalkulierte Kontrollverluste:

Der Schwarzraum in Meg Stuarts

Tanzperformance ALL TOGETHER NOW

Astrid Hackel | 33

Authentic Horror – Der authentische Kontakt in seiner transmedialen Konstitution

Lars Robert Krautschick | 47

Nach dem Film ist vor dem Film:

**Zur Wechselwirkung ästhetischer, technischer
und ökonomischer Produktionsprozesse**

Miriam Drewes | 63

Entgrenztes Erzählen. Blicklenkung

bei typologischen Bildstrukturen

in der altniederländischen Malerei

Isabella Augart | 77

If the image is valid. André Previn und

die Rezeption musikalischer Diversifikation

Frédéric Döhl | 93

MEDIALE TRANSFORMATIONEN

***Wish I was there! – Zum Nach(er)leben
von Videoinstallationen im Internet***

Stephanie Sarah Lauke | 115

**Multiperspektivität als eine Strategie des
Narrativen in Eija-Liisa Ahtilas THE HOUSE**

Ruth Reiche | 131

ENTGRENZUNG ALS NEUE SICHTWEISE

**Interdisziplinarität in den Kunsthistorien
als transformatorisches Prinzip**

Johanna Gundula Eder | 149

**Nam June Paiks HOMMAGE À JOHN CAGE.
Entgrenzung als künstlerisches Prinzip
zur Transformation der Gesellschaft**

Alexandra Vinzenz | 171

**Film, *rilievo*. Zum Verhältnis von
Gegenständlichkeit, Licht und Bewegung**

Jennifer Bleek | 191

AN DEN GRENZEN DER GATTUNGEN

Lebende Bilder in der Fotografie

Anastasia Dittmann | 215

**Die Inszenierung von Gemälden
bei Pasolini, Jarman und Greenaway**

Julia Quandt | 229

Stockhausen unterwegs zu Wagner. Virtuelle Begegnungen zwischen zwei Musikerpersönlichkeiten
Magdalena Zorn | 243

SEA PICTURES – *See Pictures – Hear Pictures!*
Edward Elgars Liederzyklus als Aufforderung
zur Grenzüberschreitung
Simone Fohr-Manthey | 259

GRENZE UND GEDÄCHTNIS

Territorialität in der zionistischen und israelischen bildenden Kunst
Shelley Harten | 275

Performative Tagebuch-Archive. Die Transformation einer Gattung und eines sozialen Phänomens bei Raymond Depardon und Rinko Kawauchi
Stefanie Loh | 291

Zwischen Datenbank und Bilderschatz. Harun Farocki und sein Archiv filmischer Ausdrücke
Monika Wermuth | 305

Do you remember the time...
Slater Bradleys DOPPELGANGER TRILOGY
Nadine Söll | 317

Autorinnen und Autoren | 331

Bildnachweis | 335