

Contents

Preface	7
<i>Corinna Reinhardt</i>	
Introduction: The Grecian Vase in 19 th century Europe with the excursus: A ›material turn‹ in the 19 th century – the emulation of the pot's surface aesthetics	9
<i>Caterina Maderna</i>	
Napoleon und die Folgen – Triumphierende Antike im Porzellan	63
<i>Nancy H. Ramage</i>	
The Giustiniani Pottery: After the Antique	95
<i>Anja Klöckner</i>	
Neapolitaner Keramikwerkstätten des 19. Jahrhunderts und ihre facettenreiche Rezeption antiker griechischer Vasen	109
<i>Paolo Persano</i>	
La sfortuna dei ›vasi greci‹ nell'artigianato artistico in Toscana (1840–1900)	129
<i>Janett Morgan</i>	
Designs on the Past: <i>Dillwyn's Etruscan Ware</i> and the art of social transformation	159
<i>Norbert Franken</i>	
Kopien antiker Vasen aus der Tonwarenfabrik von Bernhard Bertram in Lüftelberg bei Bonn	203
<i>Corinna Reinhardt – Katharina Hefe</i>	
Antikisierende Vasenbilder aus der Manufaktur August Sältzer in Eisenach: »Nachbildung in höchster Vollendung«	215
<i>Kilian Kohn</i>	
A deviation à la grecque: John William Waterhouse's <i>Ulysses and the Sirens</i> (1891) in the context of 19 th century reception of Greek vases in English painting	249
<i>Bénédicte Garnier</i>	
The reception of Greek vases by Rodin in his sculpture factory, an example of a Greek-style production	267
Image sources and copyrights	281
Plates / Tafeln	289