

Konzeption und Aufbau	3
Einstieg	
Was tun?	4
Auftritte	
Die Personen des Stücks	6
Stammtischparolen und Masken	8
Gesucht werden die Verdächtigen Schmitz und Eisenring	10
Das schlechte Gewissen	12
Die Rolle des Dr. phil.	14
Taktiken	
In der Nacht von Montag auf Dienstag	16
Wer hat die Macht?	18
Der Chor der Feuerwehrleute	20
Die beste Tarnung	22
Biedermann vor Gericht	24
Entstehung und Entwicklung des Stücks	
„Sich selber lesen“	26
Frühjahr 1948	28
Fingerübung und Geldverdien-Arbeit	30
Musteraufgabe für episches Theater	32
Theater im Boxring	34
Wider die Eindeutigkeit	
Lehrstück ohne Lehre	36
Ein Stück für oder gegen ...	38
Sittlichkeit und Terror	40
Erfurt, 26. 4. 2002	42
Zusatzmaterialien	44
Vorschläge für Klassenarbeiten	47
Quellenverzeichnis	48