

INHALT

Das Land der Magyaren	7	Florentiner in Buda	191
... die ersten Kolonisatoren	7	Der König und die Kirche	192
Isis und Mithras	8	Irdische Paradiese . . .	193
Das römische Budapest	7	Stadt- und Landkultur	194
Das Jahr 1000 – Gründungsdatum der Nation	8	Seit Jahrhunderten Krönungsstätte	194
Der erste ungarische Heilige: St. Martin von Tours	8	Diósgyör bei Miskolc – Lieblingsort der Königin	194
Klöster und Pfalzen	9	Genealogie des Mäzenatentums: die Báthorys	195
Facetten der ungarischen Romanik	9	Die Renaissance als Breitenkultur	195
Ják – Prototyp der Romanik	10	Zäsuren der Geschichte	196
Benediktiner – Zisterzienser – Prämon- stratenser	10	Eine fast versunkene Welt	196
Landkirchen: Variationen eines Themas	10	Der Barock als Ausdruck der Gegenreformation	197
Bélapátfalva: ein Musterbeispiel bernhardinischer Geisteskultur	11	Große Namen	198
Wein und Kultur	11	Jesuiten und Karmeliten	199
Der Einfluß aus Byzanz	12	Denk-Mäler	199
Eine mediterrane Landschaft	12	Ein Ordensmann als Baumeister	200
Esztergom: das Herz des mittel- alterlichen Ungarn	12	Italiener und Einheimische	200
Die Mongolen und die Gotik	14	Ein begabter Schüler J. L. v. Hildebrandts	201
Ein Zentrum der Gotik	14	Majk: in Eintracht mit der Natur	201
Die Gotik als Ausdruck städtischer Kultur	15	Der Ausdruck der »ratio« in der Kunst	202
Buda – Zentrum königlicher Macht	15	Eine Stadt der Ökumene	202
Varianten sondergotischer Baukultur	15	Prinz Eugen von Savoyen in Ungarn	203
Johannes Aquila – ein Maler zwischen den Grenzen	185	Das »ungarische Versailles«	203
Matthias Corvinus – Regent und Mäzen der Künste	185	Varianten des Schloßbaus	204
	186	Die Idee des Gesamtkunstwerks	204
	187	Deckenfresken und Altarbilder	205
	188	Die Illusion des Raumes	205
	187	Ein »Theatrum sacrum«	206
	188	Architektur in der Hauptstadt	207
	189	Lieblingsort der Kaiserin Elisabeth	208
	190	Eger: Profil einer Barockstadt	208
	190	Ein Werk Dientzenhofers?	209
	190	»Schauplätze« der Malerei	210
	190	Stilpluralismen	210

Ein Triumphator des Klassizismus	211	Der ungarische Beitrag zur »Belle Époque«	213
Von der Rationalität in der Baukunst	211	Von den Musen	214
Helikon und Musentempel	212	Die Idee einer enzyklopädischen Sammlung	214
Vom Ästhetischen und Technischen in der Architektur	213	Literaturhinweise	216
Die Idee des Nationalen	213	Ortsregister	217