

6–8	Stella Rollig Vorwort
10–12	Konstantin Akinsha Einleitung
14–19	Daria Dobriian Oleksandr Muraschko. Schnittstelle zu Europa
20–27	Werke von Oleksandr Muraschko
28–35	Olha Sobkovych Der Jugendstil und die Suche nach einem nationalen Stil
36–69	Werke von Wassyl Krytschewskyj, Heorhij Narbut, Fedir Krytschewskyj, Petro Cholodnyj, Olena Kultschyzka, Iwan Trusch, Mychajlo Schuk, Oleksa Nowakiwskyj
70–77	Maryna Drobotiuk Argonauten der ukrainischen Décadence
78–93	Werke von Iwan Mjassojedow, Wsewolod Maksymowytsch, Kostjantyn Piskorskyj, Mychajlo Saposchnyrow
94–101	Olena Kashuba-Volvach Die Avantgardebewegung in der Ukraine. Führende Künstler*innen und Entwicklungen
102–115	Werke von Alexandra Exter, Oleksandr Bohomasow, Wadym Meller, Davyd Burliuk

116–119	Olga Galian Die Sektion für bildende Kunst der Kulturliga	212–221	Werke von Viktor Palmov, Oleksandr Bohomasow Kasymyr Malewytsch
120–137	Werke von Abram Manewytsch, Issachar Ber Ryback, El Lissitzky, Sarah Schor, Marko Epstein	222–225	Julija Lytwynets Vom Ruhm zur Vergessen- heit und wieder zurück. Die letzte Generation der ukrainischen Moderne und der <i>Spetsfond</i>
138–145	Tetiana Rudenko Avantgardistisches Theaterdesign in der Ukraine	226–230	Werke von Kostjantyn Jelewa, Oleksandr Syrotenko, Semen Joffe
146–167	Werke von Wadym Meller, Anatol Petryzkyj, Oleksandr Chwostenko- Chwostow		Anhang
		234	Ukraine 1904–1938
168–173	Konstantin Akinsha Charkiw – die gescheiterte Hauptstadt der Moderne	236	Übersichtskarte der Ukraine
		238	Register der Personen
		241	Register der Institutionen
		242	Autor*innen
174–185	Werke von Wassyl Jermilow, Anatol Petryzkyj	245	Bildnachweis
		246	Impressum
186–189	Myroslava M. Mudrak Bojtschukismus		
190–205	Werke von Mychajlo Bojtschuk, Tymofij Bojtschuk, Mykola Kasperowytsch, Iwan Padalka, Wassyl Sedljar, Kyrylo Hwosdyk, Manujil Schechtman		
206–211	Olena Kashuba-Volvach Kyjiw während der 1920er Jahre. Eine künstlerische Landkarte		