

Inhalt

7 Vorwort

9 Einführung: Der ‚Verlust der Mitte‘ als Gewinn der Vielfalt – Sedlmayr und Adorno

19 Klassische Moderne – Dialog der Avantgarden

- 19 Das zerbrochene Fenster – Vom Abbild zum autonomen Bild
- 25 Abstraktion und Gegenstandslosigkeit
- 33 Collage, Assemblage, Montage
- 37 ‚Der Surrealismus im Dienst der Revolution‘
- 40 Figuration in neuer Form – Trauerarbeit
- 46 *Avant-Garde and Kitsch* – The New York School

57 Zweite Moderne und Neo-Avantgarde

- 57 Diesseits des Bildes – ‚The Flatbed of Information‘ – Assemblage in der Neo-Avantgarde – *Das offene Kunstwerk*
- 64 Das Kunstwerk als ‚spezifisches Objekt‘ der Erfahrung
- 71 *Processi visualizzati*. ‚Arte povera‘
- 75 Kunst als Konzept – Von der Erscheinung zur Idee
- 77 Kritik der Institutionen der Kunst
- 80 Kunst jenseits ihrer Institutionen – ‚Soziale Plastik‘

87 Postmoderne und neue Medien

- 92 Hyperrealität und Medienwelten
- 96 *A Forest of Signs*
- 101 Die 80er-Jahre in der BRD
- 103 Die Kunst der Installation und der öffentliche Raum
- 111 ‚Visual culture‘ – Internet. Die Neubegründung bildender Kunst als ‚selbstreferentiell‘ und ‚medienreflexiv‘
- 121 Neue Perspektiven

127 **Globalisierung und Virtualität**

127 ‚Global turn‘, ‚Social turn‘, ‚Ethical turn‘

152 Gegenstimmen zum Kurzschluss von Kunst und Politik –
Die *Politik der Kunst*: Komplexität mit Eigensinn

156 Kunst nach 2000. Wahrnehmungsfelder der Kunst und
die Dispositive der Bildergesellschaft

164 Schlussbemerkung

169 **Anhang: Quellentexte in deutschen Übersetzungen**

203 **Bibliographie**