

Inhaltsverzeichnis

I. Zeit und Bild

Didier Plassard

Qu'est-ce qu'Hécube pour nous?

Représentation théâtrale et régime d'historicité 21

Gerald Siegmund

„Un-Fug“: Gespenster und das Wahrnehmungsdispositiv des Theaters 31

Günther Heeg

Bildergehen. Aufzug der Bilder und Bildüberschreitung in Jossi

Wielers/Sergio Morabitos Inszenierung von Halévy's *La Juive* und

Signas Performance-Installation *Die Erscheinungen der Martha Rubin* 47

Jens Roselt

Das Drama der Wahrnehmung 57

Kneeplay I: Rimini Protokoll

Herr Dağacar und der steinige Weg auf die Bühne 69

II. Sprache und Begehren

Jörn Etzold

Das Zeremoniell des Aussprechens (Racine) 81

Dietmar Rieger

Votiert Molière für Dom Juan?

Einige Bemerkungen zum *Don Juan* des Berliner Ensembles 93

<i>Hans-Thies Lehmann</i>	
Rivalität, Liebe: Racines <i>Andromaque</i>	103
<i>Kneeplay II: Herbordt/Mohren</i>	
Der Zuschauer	129

III. Subjekt und Verwandtschaft

<i>Miriam Dreysse</i>	
Verwandtschaftsbeziehungen:	
Inszenierungen von Familie im Gegenwartstheater	137
<i>Regina Wenig</i>	
My language	155
<i>Petra Bolte-Picker</i>	
<i>Wo ist ER denn</i> , fragt Ursula. Aufführungsanalyse einer Rede-Inszenierung auf der politischen Bühne	159
<i>Kneeplay III: Monster Truck:</i>	
„Live Tonight!“	175

IV. Imaginäres und Utopie

<i>Markus Wessendorf</i>	
Suggestions for an Ethics and Aesthetics of Post-9/11	
Performance in Don DeLillo's <i>Falling Man</i>	179
<i>Patrice Pavis</i>	
Le théâtre interculturel aujourd'hui (2010)	187
<i>Josette Féral</i>	
Dialogue avec le réel: retour en utopie	203
<i>Eva Holling</i>	
<i>Écrire en actes</i>	225
<i>Kneeplay IV: Showcase Beat Le Mot</i>	
Gründungsperformance 1997	241

V. Szenographie und Identität

Maria Shevtsova

White and Black Magic: Robert Wilson's

Einstein on the Beach and *The Black Rider*..... 245

Philipp Schulte

Von der Wichtigkeit, nicht ernst zu sein. Die alternativen

Genealogien in den Performances Mamoru Iriguchis 259

Heiner Goebbels

Real Time in Oberplan. Zur Arbeit an *Stifters Dinge*..... 273

Annemarie Matzke

Überbelichtete Perspektiven des Lebens 285

Kneeplay V: Auftrag : Lorey

B L A N K 289

Autorinnen und Autoren 297