

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	7
	Abkürzungsverzeichnis	13
1	Zur Problematik des Themas	15
1.1	Forschungsgeschichte	15
1.1.1	Quellenmaterial	15
1.1.2	Frühe Forschungen zur Problematik einer Beeinflussung Rossettis durch Blake	23
1.1.3	Neue Impulse durch die Blake-Forschung der sechziger und siebziger Jahre	26
1.1.4	Neuere Forschungen zum Rossetti-Blake-Problem	30
1.1.5	Zwei Dissertationen zu Blake und Rossetti	34
1.2	Theoretische Überlegungen	39
1.2.1	Zur Problematik des Einflußbegriffes	39
1.2.2	Die Text-Bild-Relation, Probleme der Intermedialität	44
2	Das Blake-Bild Rossettis	55
2.1	Vorläufer und Nachfolger	55
2.1.1	Frühe Stellungnahmen zu Blake	55
2.1.2	Alexander Gilchrist und das Blake-Bild des Rossetti-Kreises	71
2.2	Rossettis Stellungnahmen zur Persönlichkeit und zum Werk Blakes	113
2.2.1	"All beauty to pourtray", frühe Zeugnisse	113
2.2.2	Rossetti und Alexander Gilchrists <i>Life of Blake</i>	139
2.2.3	<i>Five English Poets</i> , Rossettis Blake-Sonett	170
3	Blakes Werk in der Aneignung durch Rossetti	181
3.1	Urizen, Schöpfer der gefallenen Welt	185

3.1.1	Die politisch-apokalyptischen Gedichte	198
3.1.2	"Thy jealous God", Urizen und das Moralgesezt	231
3.2	Vala, die dämonische Frau	277
3.2.1	"All between angel and reptile", das Frauenbild Blakes in den Stellungnahmen des Rossetti-Kreises	285
3.2.2	"Amulet, talisman, and oracle," Rossettis <i>femmes fatales</i>	303
3.3	Los, der Künstler	351
3.3.1	"A Sonnet is a Moment's Monument", the Poetry of Los(s)	351
	 Bibliographie	 377
	Abbildungsverzeichnis	419
	Summary	421