

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort..... | 9 |
| Einleitung..... | 11 |
| I Die narrative Tektonik der Westfront | 43 |
| 1 Erwartung und Erfahrung als narrative Konfigurationen von Zeit | 50 |
| 2 Zeiterfahrung als Beschleunigung und als »rasender Stillstand«... | 63 |
| 3 Zeiterfahrung und Geschichtsdeutung im Ersten Weltkrieg | 79 |
| II Ernst Jünger zwischen Kriegserlebnis und nationaler Vergemeinschaftung: <i>In Stahlgewittern</i> und <i>Sturm</i> | 95 |
| 1 »Die gesteigerte Aufregung des Jägers und die Angst des Wildes«. Die Funktion der Beschleunigung für das »Kriegserlebnis« in den <i>Stahlgewittern</i> | 100 |
| 2 Der Krieg, die Geschichtsdeutung und die Fassungen von <i>In Stahlgewittern</i> | 126 |
| 3 <i>Sturm</i> , der Abschied vom Kriegserlebnis und die Hinwendung zur Nation | 135 |
| 4 Fazit: Die moderne Beschleunigung und die wechselnde Sinndeutung in Jüngers Kriegsprosa | 161 |
| III Henri Barbusses <i>Das Feuer</i> und das Paradox eines nationalen Pazifismus | 167 |
| 1 Fronterfahrung | 176 |
| 2 »wenn ich weiß, daß es zu etwas gut ist«. Fortschritt und Zukunftshoffnung | 187 |
| 3 Bertrand und der Ich-Erzähler als intellektuelle Führerfiguren... | 199 |
| 4 Krieger der Humanität: Apokalypse und Heilsgeschehen | 205 |
| 5 Fazit: <i>Das Feuer</i> eine »Durchhaltebrochure« und sein Autor ein »Soldat des Friedens«? | 211 |

| | | |
|----|--|-----|
| IV | Erich Maria Remarque: ›Leben an der Grenze des Todes‹ <i>Im Westen nichts Neues</i> und <i>Der Weg zurück</i> | 217 |
| 1 | ›Es gibt kein richtiges Leben im falschen.‹ Paul Bäumers Heimaturlaub | 222 |
| 2 | Zur Zeit- und Fronterfahrung in <i>Im Westen nichts Neues</i> | 228 |
| 3 | Zur Absage an eine Geschichtsdeutung des Ersten Weltkriegs in <i>Im Westen nichts Neues</i> | 251 |
| 4 | Partikulare Kameradschaft und kollektiver Individualismus. Die Stilllegung des Frontkämpfer-Narrativs in <i>Der Weg zurück</i> | 263 |
| 5 | ›wir haben Ziele gewollt und sind über uns selbst gestolpert‹. Zur Fortschritts- und Ideologiekritik in <i>Der Weg zurück</i> | 284 |
| 6 | Zwischen Suizid und Hoffnung. Zu lebensphilosophischen und existenzialistischen Tendenzen in <i>Der Weg zurück</i> | 288 |
| 7 | Fazit: Remarques Westfront-Romane als ›Denkmal des unbekannten Soldaten‹ | 293 |
| V | Für Front und Vaterland. Die Utopie der ›Volksgemeinschaft‹ in Werner Beumelburgs <i>Die Gruppe Bosemüller</i> | 301 |
| 1 | Die Fronterfahrung: Von Mondlandschaften, Signifikantenketten und der Beschleunigung im Ersten Weltkrieg | 307 |
| 2 | ›Aber es muß doch einen Sinn haben‹. Figurale Sinnverweigerung und -produktion im Schützengraben | 315 |
| 3 | Zur Utopie der Frontgemeinschaft | 321 |
| 4 | Zu den Führerfiguren. | 333 |
| 5 | Zur Integration der Fronterfahrung in die Sinndeutung des Krieges: Auf dem Weg zur ›Volksgemeinschaft‹. | 342 |
| 6 | Fazit: <i>Gruppe Bosemüller</i> und die Idee einer Führerschaft im Werden. | 349 |
| VI | Ausblick: Christian Krachts <i>Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten</i> und der postmoderne Diskurs über Krieg und Geschichtsphilosophie | 359 |
| 1 | Der ›rasende Stillstand‹: Favre und Uriel | 363 |
| 2 | Der Krieg und die eschatologische Hoffnung politischer Ideologien | 366 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 3 | Das Réduit als leere Heterotopie und als Episode auf dem Weg zurück in die Zukunft: »Ex Africa semper aliquid novi« | 370 |
| 4 | Christliche Eschatologie und zyklisches Geschichtsdenken | 374 |
| 5 | »Und die blauen Augen unserer Revolution brannten mit der notwendigen Grausamkeit«. Heidnisches Geschichtsdenken und die Erlösung in der Unendlichkeit. | 378 |
| 6 | Fazit: Durch das <i>eschaton</i> über den Zyklus ins Nichts | 382 |
| | | |
| VII | Visionen vom Ewigen Frieden im ästhetischen Niemandsländ | 389 |
| | | |
| | Literaturverzeichnis | 413 |