

# Inhaltsverzeichnis

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| <b>Vorwort</b> .....                            | V  |
| <b>Teil I – Der Inhalt der Geschichte</b> ..... | 1  |
| <b>Akt 1 – Exposition</b> .....                 | 3  |
| Wie Geschichten wirken .....                    | 3  |
| Information oder Emotion .....                  | 5  |
| Die Idee .....                                  | 7  |
| Fakten, Erinnerung und Fantasie .....           | 9  |
| Die Geschichte der Akte Reitz-Melba .....       | 11 |
| Synopsis .....                                  | 15 |
| <b>Akt II – Steigerung</b> .....                | 17 |
| Dramaturgie .....                               | 17 |
| Dramatische Dreiheit .....                      | 18 |
| Was wäre, wenn ... ..                           | 21 |
| Hoffen und bangen .....                         | 25 |
| Identifikation, Sympathie, Empathie .....       | 28 |
| Drei Akte .....                                 | 30 |
| Die Vorgeschichte .....                         | 33 |
| Summa summarum .....                            | 35 |
| Synopsis .....                                  | 37 |
| <b>Akt III– Höhepunkt, Peripetie</b> .....      | 39 |
| Held oder Einzelschicksal .....                 | 39 |
| Die Heldenreise .....                           | 42 |
| Akt, Sequenz, Szene .....                       | 44 |
| Der Weg beginnt hier .....                      | 47 |
| Beispiele für die Heldenreise .....             | 51 |
| Die Entwicklung des Helden .....                | 54 |
| Synopsis .....                                  | 57 |
| <b>Akt IV– Retardierendes Moment</b> .....      | 59 |
| Spannung .....                                  | 59 |
| Ordnung oder Unordnung .....                    | 62 |
| Pars pro toto .....                             | 64 |

|                                                          |                |
|----------------------------------------------------------|----------------|
| Tendenz zur Einfachheit . . . . .                        | 67             |
| Synopsis . . . . .                                       | 70             |
| <b>Akt V – Katastrophe . . . . .</b>                     | <b>71</b>      |
| Das Thema der Geschichte . . . . .                       | 71             |
| Die Wirkung der Geschichte . . . . .                     | 75             |
| Episch, lyrisch und dramatisch . . . . .                 | 78             |
| Synopsis . . . . .                                       | 82             |
| <br><b>Teil II – Die Form der Geschichte . . . . .</b>   | <br><b>83</b>  |
| Kurz oder lang . . . . .                                 | 84             |
| Das Format . . . . .                                     | 85             |
| Das Exposé . . . . .                                     | 86             |
| Das Treatment . . . . .                                  | 88             |
| Szenisches Treatment, Bildertreatment, Outline . . . . . | 89             |
| Formatierung . . . . .                                   | 91             |
| Weitere Gestaltungsschritte . . . . .                    | 93             |
| Beispielexposé . . . . .                                 | 95             |
| <br><b>Teil III – Fragen an die Geschichte . . . . .</b> | <br><b>101</b> |
| Fragen an die Story . . . . .                            | 103            |
| Fragen an die Filmfigur . . . . .                        | 105            |
| <b>Nachwort . . . . .</b>                                | <b>109</b>     |
| <b>Sachverzeichnis . . . . .</b>                         | <b>111</b>     |