

# Inhalt

Vorwort des Präsidenten	9
Grußworte	11
Vorwort des Herausgebers	21
Verzeichnis der verwendeten Quellenkürzel	25
– CHRISTOPH WÜNSCH –	
Perspektiven und Herausforderungen der Musikhochschulentwicklung, bezogen auf die Hochschule für Musik Würzburg	27
– CHRISTOPH HENZEL –	
Vorgeschichte: Das Staatkonservatorium 1947–1973	39
1. Provisorische Wiedereröffnung	41
2. Normalisierung	45
3. Aufbau und Horizonterweiterung	53
4. Alte Musik	61
5. Rückkehr ins Würzburger Konzertleben	63
6. Der neue Direktor: Hanns Reinartz	69
7. Anfänge der Musikalischen Akademie	78
8. Der Neubau	81
9. Impulse	86
10. Impulse für das Konzertleben	89
– MARTIN HUMMEL –	
Die Würzburger Opernschule	97
Anhang: Produktionen der Würzburger Opernschule von 1912 bis 2022	127
Die Bühnentechnik am Theater in der Bistraße	143
– DIETER KIRSCH –	
Die Abteilung Historische Instrumente an der Hochschule für Musik Würzburg	149
– BARBARA BUSCH und BARBARA METZGER –	
Vom Privatmusiklehrer zur Musizierpädagogin	161
1. Musizierpädagogik am Staatkonservatorium 1937–1973	162
2. Musizierpädagogik an der Hochschule für Musik Würzburg 1973–2001	170
3. Musizierpädagogik an der Fachakademie für Musik 1975–2001	175
4. Folgen der Integration	180

5. Die sog. Bologna-Reform	183
6. Impulse für die Hochschulentwicklung	186
Anhang: Musizierpädagogische Studienangebote in Würzburg im Überblick	193
– BERND CLAUSEN –	
„... aber die Schulmusikabteilung sollte möglichst bald nach Würzburg kommen.“	195
Einleitung	195
1. Forschungsstand	204
2. Hanns Reinartz: „Begründung zur Hebung“	209
3. Politische Meinungs- und Willensbildung	217
4. Schluss	234
– CHRISTOPH HENZEL –	
Die Hochschule für Musik Würzburg 1973–2023	237
1. Hochschule werden	237
2. Wachstum und Wandel	249
3. Internationalisierung	260
4. Die Integration der städtischen Fachakademie	278
5. Profilierung (in historischer Perspektive)	287
Anhang: Promotionen an der Hochschule für Musik Würzburg	298
– MARTIN HUMMEL –	
Bertold Hummel. Komponist – Hochschullehrer – Präsident	299
1. Komponist	300
2. Hochschullehrer	303
3. Präsident	308
– JÜRGEN RUCK und KLAUS HINRICH STAHLER –	
Die <i>Tage der Neuen Musik</i>	315
1. Von den Anfängen bis zum Jahr 2000	316
2. Die <i>Tage der Neuen Musik</i> von 2000 bis 2023	341
3. Schlusswort	365
– HUBERT WINTER –	
Die Entwicklung der akademischen Jazz-Ausbildung in Würzburg	367
1. Von den Anfang bis 2001	367
2. Die Integration	373
3. Weiterentwicklung	374
4. Rückblick – Ausblick	381

<b>– CHRISTIAN BAUMGART –</b>	
Der Baukultur und dem Stadtbild verpflichtet	385
1. Der Neubau in der Hofstallstraße	386
2. Die Zentralschule Bibrastraße	388
3. Die Staatsbank Hofstraße	390
4. Ausblick	395
Die Haustechnik	397
<b>– DANIELA HASENHÜNDL –</b>	
Die Gleichstellung in der Lehre an der Hochschule für Musik Würzburg	401
1. Das Amt der Frauenbeauftragten	401
2. Einblicke in die aktuellen Aufgaben- und Aktionsbereiche	408
Fazit und Ausblick	412
<b>– MARIA SCHUPPERT –</b>	
Im Rhythmus der Pandemie	413
Präludium	413
Hochschulbetrieb im Corona-Modus	414
1. Einstellung des Lehrbetriebs – Formierung von Krisenstäben	414
2. Neue Lehrformate – Hygienekonzepte – schrittweise Öffnungen	415
3. Kreativität – Logistik – Teamarbeit	417
4. In Wellen: Hoffnung – Erleichterung – Ernüchterung	420
5. Studierendengesundheit in der Pandemie	424
(Zwischen-)Fazit	427
<b>– DIE STUDIERENDENVERTRETUNG –</b>	
Über den Tellerrand hinaus – was kann, darf und soll eine Musikhochschule im Jahr 2023 leisten?	429
DAS PROGRAMM DER FESTWOCHE 2023	433