

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 27		Kapitel 28	
Dateiformate und Bilddatenkompression	7	Digitale Bildaufnahme im Studio und on location	37
Lektion 117		Lektion 122	
Dateiformat	7	Beleuchtungstechnik und Kontrastkontrolle	37
Native Dateiformate	7	Welche Lichtart eignet sich?	37
TIFF	7	Didaktik der Beleuchtung	38
PICT, IFF, HAM, BMP, RLE	8	Klassischer Beleuchtungsaufbau	38
PCX, PDF, JPEG	9	Arrangement	40
JPEG 2000	11	Licht «machen»	40
GIF, PNG	12	Kamerastandpunkt und Perspektive	41
Meta- und Vektorformate	12	Effektlicht	42
Lektion 118		Lektion 123	
Das digitale Negativ	14	Digitale Bildaufnahme im Studio	43
Camera RAW	14	Multishot-Aufnahme	43
RAW-Konverter	15	Rückteile von PhaseOne	46
Canon Digital Photo Professional	16	Sinar-Back Highend-Rückteile	47
Camera RAW PlugIn	18		
Adobe DNG Konverter	19	Lektion 124	
Lektion 119		Fortschritt	49
Vom RAW zum TIFF	20	Evaluation	49
Einstellungen im RAW-Bild	21	Kontrolle des Blaukanals	49
Arbeitsfarbraum	22	Proprietäre Datenformate	50
Speicherung und Konversion	22	Lektion 125	
Schwächen der Digitalfotografie	23	Digitale Bildaufnahme on location	52
Adobe Camera RAW PlugIn	24	Foto-Computing	52
Lektion 120		Portable Kameras	54
Hierarchische Bilddateiformate	26	Lowend-Displaykameras	54
Kodak Photo CD	26	Qualitätsbeurteilung	55
FlashPix	29	Aufnahmen mit Highend-Kameras	56
Lektion 121		Lektion 126	
Bilddatenreduktion	31	Weißabgleich	57
Interpolation	31	Mischlichtsituationen	60
Farbtiefenreduktion	32	Filteranwendung	60
Datenreduktion durch Kompression	34	Neutraldichtefilter	60
Für Web und Geräte speichern...	35	Polarisationsfilter	61
		Lektion 127	
		High Dynamic Range	64
		Digitale Rekonstruktion	66
		Belichtungsreihe	68
		Zu HDR Pro zusammenfügen...	68

Kapitel 29		Kapitel 30	
Grundeinstellungen und Farbräume	71	Systematik der Bildbearbeitung	83
Lektion 128		Lektion 131	
Farbmodus	71	Bildbearbeitung	83
Modus RGB oder CMYK?	71	Gradationseinstellung	
Lektion 129		und globale Farbkorrektur	84
Farbumfang	74	Licht und Schatten setzen	85
Geräteunabhängiger Farbraum	75	Gradation heller oder dunkler	86
Monitorprofile	76	Gradation weicher oder härter	86
Lektion 130		Histogramme	88
Druckerprofile	78	Tonwertkorrektur	90
RGB-Arbeitsfarbraum	78	Pipetteneinstellung	91
Farbeinstellungen	79	Blendenkorrekturen	93
Profilzuweisung beim Drucken	81	Funktion Tiefen/Lichter	94
		Lektion 132	
		Scharfzeichnung	96
		Kanteneffekt	96
		Unschärfmaskierung (USM)	96
		Doppelte USM	98
		USM im Luminanzkanal	98
		Selektiver Scharfzeichner	99
		Hochpassfilter	100
		Schärfe manuell aufpinseln	101
		Lektion 133	
		Farbstichkorrektur	102
		Farbstimmung	102
		Methodik der Farbstichkorrektur	102
		Farbkorrektur mittels «Farbbalance»	104
		Farbkorrekturen mit «Farbton/Sättigung»	104
		Kolorieren, Tönen, Färben	106
		Selektive Farbkorrekturen	106
		Farbanpassung mit der Mitteltonpipette	107
		Farbanpassung mit «Gleiche Farbe...»	107
		Lektion 134	
		Hauttonwiedergabe	108