

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 27		Kapitel 28	
Dateiformate und Bilddatenkompression	7	Digitale Bildaufnahme	
		im Studio und on location	37
Lektion 117		Lektion 122	
Dateiformat	7	Beleuchtungstechnik	
Native Dateiformate	7	und Kontrastkontrolle	37
TIFF	7	Welche Lichtart eignet sich?	37
PICT, IFF, HAM, BMP, RLE	8	Didaktik der Beleuchtung	38
PCX, PDF, JPEG	9	Klassischer Beleuchtungsaufbau	38
JPEG 2000	11	Arrangement	40
GIF, PNG	12	Licht «machen»	40
Meta- und Vektorformate	12	Kamerastandpunkt und Perspektive	41
		Effektlicht	42
Lektion 118		Lektion 123	
Das digitale Negativ	14	Digitale Bildaufnahme im Studio	43
Camera RAW	14	Multishot-Aufnahme	43
RAW-Konverter	15	Rückteile von PhaseOne	46
Canon Digital Photo Professional	16	Sinar-Back Highend-Rückteile	47
Camera RAW PlugIn	18		
Adobe DNG Konverter	19		
Lektion 119		Lektion 124	
Vom RAW zum TIFF	20	Fortschritt	49
Einstellungen im RAW-Bild	21	Evaluation	49
Arbeitsfarbraum	22	Kontrolle des Blaukanals	49
Speicherung und Konversion	22	Proprietäre Datenformate	50
Schwächen der Digitalfotografie	23		
Adobe Camera RAW PlugIn	24	Lektion 125	
		Digitale Bildaufnahme on location	52
Lektion 120		Foto-Computing	52
Hierarchische Bilddateiformate	26	Portable Kameras	54
Kodak Photo CD	26	Lowend-Displaykameras	54
FlashPix	29	Qualitätsbeurteilung	55
		Aufnahmen mit Highend-Kameras	56
Lektion 121		Lektion 126	
Bilddatenreduktion	31	Weißabgleich	57
Interpolation	31	Mischlichtsituationen	60
Farbtiefenreduktion	32	Filteranwendung	60
Datenreduktion durch Kompression	34	Neutraldichtefilter	60
Für Web und Geräte speichern...	35	Polarisationsfilter	61
Lektion 127		Lektion 127	
High Dynamic Range	64	High Dynamic Range	64
Digitale Rekonstruktion	66	Digitale Rekonstruktion	66
Belichtungsreihe	68	Belichtungsreihe	68
Zu HDR Pro zusammenfügen...	68	Zu HDR Pro zusammenfügen...	68

Kapitel 29		Kapitel 30	
Grundeinstellungen und Farträume	71	Systematik der Bildbearbeitung	83
Lektion 128		Lektion 131	
Farbmodus	71	Bildbearbeitung	83
Modus RGB oder CMYK?	71	Gradationseinstellung und globale Farbkorrektur	84
Lektion 129		Licht und Schatten setzen	85
Farbumfang	74	Gradation heller oder dunkler	86
Geräteunabhängiger Farbraum	75	Gradation weicher oder härter	86
Monitorprofile	76	Histogramme	88
Lektion 130		Tonwertkorrektur	90
Druckerprofile	78	Pipetteneinstellung	91
RGB-Arbeitsfarbraum	78	Blendenkorrekturen	93
Farbeinstellungen	79	Funktion Tiefen/Lichter	94
Profilzuweisung beim Drucken	81	Lektion 132	
		Scharfzeichnung	96
		Kanteneffekt	96
		Unscharfmaskierung (USM)	96
		Doppelte USM	98
		USM im Luminanzkanal	98
		Selektiver Scharfzeichner	99
		Hochpassfilter	100
		Schärfe manuell aufpinseln	101
		Lektion 133	
		Farbstichkorrektur	102
		Farbstimmung	102
		Methodik der Farbstichkorrektur	102
		Farbkorrektur mittels «Farbbebalance»	104
		Farbkorrekturen mit «Farbton/Sättigung»	104
		Kolorieren, Tonen, Färben	106
		Selektive Farbkorrekturen	106
		Farbanpassung mit der Mitteltonpipette	107
		Farbanpassung mit «Gleiche Farbe...»	107
		Lektion 134	
		Hauttonwiedergabe	108