

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	11
I. "Rembrandt & Lievens": zur Lage der Forschung	13
II. Quellen und Fakten	39
1. Die wichtigsten Quellen	40
2. Biographische Daten	41
3. Zur zeitgenössischen Bedeutung	50
4. Zum Verhältnis von Rembrandt und Lievens	57
5. Zusammenfassung	65
III. Werkbestand und stilistische Entwicklung.	
Probleme und Zielsetzung	67
1. Werkbestand	67
2. Probleme und Zielsetzung	72
IV. Die frühesten überlieferten Werke von Lievens.	
Sichtung und Neuordnung	77
1. Zu den Zeichnungen	78
2. Die frühesten überlieferten Gemälde	86
- Ferne zu Rembrandt als unzureichendes Kriterium	86
früher Datierung	86
- Einfluß und Erfindung. Zur Datierung der frühesten Gemälde	88
- Das Kriterium stimmiger Entwicklung. Zwei Abschreibungen	93
- Die Dominanz einfiguriger Bilder	95
- Die Zäsur 1624/25	99
3. Radierungen. Zur postulierten Führerschaft des jungen Lievens	101
- Einflüsse in der Komposition	102
- Einflüsse im Radierstil	106

4. Zur postulierten Einflußnahme von Lievens auf die frühen Gemälde Rembrandts	110
V. ESTHERS GASTMAHL.	
Der Schritt zur mehrfigurigen Historie bei Lievens. Besinnung auf Lastman und Ausstrahlung auf Rembrandt.	115
VI. Lievens' und Rembrandts Bildsprache um 1626/27	127
1. Lievens' ISAAK ENTSETZT SICH VOR ESAU und Rembrandts TOBIAS, ANNA UND DAS ZICKLEIN	127
2. Lievens' SUSANNA UND DIE ALTEN	132
3. Lievens' STEINIGUNG EINES HEILIGEN	133
4. Lievens' JAKOB SALBT DEN STEIN und Rembrandts TAUFE DES MOHRENKÄMMERERS	135
5. Lievens' Fröhlicher Trinker und Rembrandts sog. LANDSKNECHT	139
VII. Simson und Delila	143
1. Lievens' Halbfigurenbild in Amsterdam - Zur Datierung	144
2. Rembrandts Ganzfigurenbild in Berlin - Zur Datierung	149
3. Die Grisaille in Amsterdam - Zur Zuschreibung an Lievens	153
- Zur widersprüchlichen Datierung	154
- Zuschreibung an Rembrandt	157
- Datierung	162
- "Lebendigkeit der Erfindung" und "formarum superbia"	168
	169
VIII. Mehrfigurige Historien in Zeichnung.	
Lievens' Auseinandersetzung mit Rembrandt nach 1627	171

IX. Selbstbildnisse	185
1. Diskussion möglicher weiterer Selbstbildnisse	188
- Die Radierung Holl. 32	188
- Der Evangelist Johannes des Bamberger Evangelistenzyklus ¹	190
2. Lievens' Selbstbildnis in Kopenhagen	193
3. Lievens' Porträt Rembrandts	197
4. Die Selbstdarstellung in Atami. Zuschreibung an Lievens	205
X. Einfigurige Historien	211
1. Lievens' APOSTEL PAULUS, Milwaukee, Rembrandts PAULUS IM GEFÄNGNIS und Lievens' Büste in Mainz	212
2. Lievens' FEDERSCHNEIDER und sein APOSTEL PAULUS, Wanås	217
3. Lievens' APOSTEL PAULUS in Bremen und Rembrandts Zeichnung Benesch 15, Radierung B. 149 sowie sein Gemälde in Nürnberg	220
XI. Die Auferweckung des Lazarus	235
1. Zur problematischen Genese	235
- Die Zeichnung Benesch 17, London	236
2. Die Erzählstile der verschiedenen Fassungen	248
- Lievens' Gemälde in Brighton	248
- Lievens' Radierung	251
- Rembrandts unsigniertes Gemälde im Los Angeles County Museum of Art	253
- Zur Komposition der Zeichnung	255
3. Zum Status der Handzeichnung	257
XII. Nähe und Ferne am Ausgang der Leidener Jahre	267
1. Zeichnungen. Probleme der stilistischen Scheidung	267
2. Christus am Kreuz	272
3. Bildnis und einfigurige Historie	276

XIII. Nach den Leidener Jahren.	
Zu Reminiszenzen im späteren Werk von Rembrandt und Lievens	283
1. Lievens' SULTAN SOLIMAN und Rembrandts VORNEHMER ORIENTALE	284
2. Vorbild und Erfindung. Zu Rembrandts, sog. ORIENTALENKÖPFEN	288
3. Rembrandts und Lievens' Versionen von Abrahams Opfer	291
4. Lievens' DARBRINGUNG IM TEMPEL und Rembrandts Radierung B. 50	293
5. Rembrandts Zeichnung Benesch 1034 und Lievens' Gemälde QUINTUS FABIUS MAXIMUS STEIGT VOR SEINEM SOHN VOM PFERDE	297
6. Lievens' LANDSCHAFT MIT KOPFWEIDEN und Rembrandts Radierung DIE DREI BÄUME	300
XIV. Lievens und Rembrandt. Das Verhältnis ihrer Kunst	301
Summary	305

Anhang

1. Chronologie der behandelten Werke von Jan Lievens während der Leidener Jahre	309
2. Verzeichnis der Werke	313
3. Konkordanzen	335
A) Lievens: Gemälde	335
B) Lievens: Radierungen	337
C) Lievens: Zeichnungen	337
D) Rembrandt: Gemälde	338
E) Rembrandt: Radierungen	339
4. Bibliographie	340
A) Autoren	340
B) Kataloge	366
5. Abbildungen	374