

# Inhaltsverzeichnis

0.	"Lehár ist besser"	
	Vorwort .....	1
I.	Von einem, der auszog...	
	Lehárs Biographie. Prolog .....	7
	Operettenleben 7 – Das Jahr 1928 8 – Instrumentalzögling 9 – Wunderkind 9	
	Militäkapellmeister 10 – Opernkomponist 11 – Belagerung der Oper 14	
	Operettenintermezzo 15 – Eroberung der Oper 16	
II.	Warenhaus Operette	
	Lehárs Salonoperette .....	19
1.	"Musik sich den Reigen erzwingt"	
	Zur Musikdramaturgie der Salonoperette .....	20
	Auflösung und Zusammenhang 20 – Konstellationen I 21 – Aufteilung der Musiknummern I 22 – Besetzung; Charakter der Musiknummern 23 – Entrée 24 – Tänze 25 – Schlager I 26 – Stereotypen 27 – Modelle 28 – Verhältnis zur Oper 29	
2.	"Kein Wort, doch es tönt fort"	
	Zur Rezeption der Salonoperette .....	31
	Massenpublikum, Geschäft und Unterhaltungsmusik 31 – "Die Lustige Witwe steht auf der Grenze" 33 – Marktlücke <i>Lustige Witwe</i> 34 – Internationalisierung I 34 – Rezeption in Serie 36 – Schlager II 37 – Kunstferne und Publikumsnähe 38 – Chaos von Stilgebärden 39 – Modernität 40 – Erlebnis, Psychologie und Unsinn 41 – Mode 42 – Kult 44	

3.	"Heute ist heute"	
	Zum Sujet der Salonoperette .....	45
	Warenhaus Operette I 45 – Internationalisierung II 46 – Schwankthematik 46	
	Salon und Fest 47 – Innere Handlung I 48 – Märchen 49 – Gegenwartscharakter 50 – Die Operette als Ort der Alltäglichkeit 51 – Exkurs I: Banalisierung des Alltags vermittels Maxim 52 – Exkurs II: Gesellschaft und Fabrikmädel 53	
	"Legitim, anders nicht" oder "Ganz egal scheint Moral" / Operettenfrivolität 55	
	"Morgen geht vielleicht in Trümmer die Welt" / Operettenfatalismus 58 – Textfaktur 58 – Schlagworte 59 – Warenhaus Operette II 61	
III.	Verinnerlichung zum Ausdruck gebracht	
	Der unbekannte Lehár .....	63
1.	"Halbversteckt, der Knalleffekt"	
	Operettenästhetisches .....	63
	Selbstreflexionen 63 – Opernmittel 64 – Vom Musikfeldwebel zum Psychologen 65 – Orchestersatz 66 – Stellung zur Moderne 68 – Der Bühnenkomponist 69 – Keine Operntexte 70 – Grübeleien der Bühnenschriftsteller 70 – Gezagte Stoffe 72	
2.	"Ferne Klänge, Märchen gleich"	
	Experimente .....	73
	Gewagtere Stoffe 73 – Zigeunerliebe I / Dramaturgie 74 – Zigeunerliebe II / Traumspiel 75 – Zigeunerliebe III / Naturklang 77 – Endlich allein I / Erotische Phantasie 78 – Endlich allein II / Der zweite Akt 79 – Endlich allein III / Der Wagner der Operette 81	
IV.	Orpheus wandert ab...	
	Lehárs <i>Graf von Luxemburg</i> .....	83
1.	"Wie's nur ein Luxemburger kann"	
	Zu Sujet und Dramaturgie des <i>Graf von Luxemburg</i> .....	84
	Zwischen Oper und Straße I 84 – Entstehung und Erfolg 84 – Gesellschaftliche Sphären 86 – Innere Handlung II 86 – Zwischen Oper und Straße II 88 – Intrige 89 – Kollektiver Held 89 – Buffopaar 90 – Angèle und Finale I 91	
	Zweiter Akt / 'Scène à faire' 92 – Die Lösung des 'Gordischen Knotens' oder der dritte Akt 93	

2.	"Man greift nicht nach den Sternen"	
	Zu den musikalischen Formtypen des <i>Graf von Luxemburg</i> .....	94
	Formtypen 94 – Kollektives und Subjektives 95 – "Mädchen klein, Mädchen fein" oder Tanzwalzer 96 – "Bist du's lachendes Glück?" oder Valse moderato 96	
	Antithesen 98 – Wiener-Walzer-Intermezzo 99 – Exkurs: Pentatonik 99 – Verbindungen 100 – "Am besten schmeckt's dem Bübchen", Zwischenformen 100	
	Subtext der Soloinstrumente 101 – "Knöpschen klein, Knöpschen fein" oder Parodie 101 – Inneres Objekt und Couplet I 102 – Couplet II 103 – "Träume incarnat", eine erweiterte Szene 104 – "Nicht minder interessant", die ABA-Form 106	
	Charakterisierende Melodik 108 – "In nebelhaften Fernen", ein Duett 109	
3.	"Versteh' das Meisterstück"	
	Zur Musikdramaturgie des <i>Graf von Luxemburg</i> .....	110
	Widerstreit von Illusion und Desillusion 110 – ...In der Orchestereinleitung 111	
	Spielszenen 112 – Beispiel I: Intrigenspiel (Nr. 6) 113 – Beispiel II: 'Rêve et parodie' (Nr. 13) 113 – Beispiel III: "Statt Sphärenklang eine Tanzmelodie" (Nr. 11) 115 – Reminiszenzen-Finale I 115 – Finale II oder 'Musikdrama' 117	
V.	<b>Süße Lehár-gie</b>	
	Lehár und die Geschichte .....	123
1.	"Kunst bringt Kunst"	
	Im Spiegel der Zeitgenossen .....	123
	Alltagsreflexe 123 – Mahlers Heiterkeit 124 – Der Operette Zauberring 125	
	Schriftstellerisches am Rande 128 – Gefälligkeitszauber 129 – Premierenfieber 130 – Schönbergs Respekt 131 – Ein Kino in London 133 – Eine Künstlerfreundschaft 134	
2.	"Lächeln trotz Weh und tausend Schmerzen"	
	Im Nationalsozialismus .....	138
	"Kulturpolitisch ein strittiges Problem" 138 – Einsam in eherner Zeit 139	
	Hitler zur Operette 141 – Rückzug 144	

<b>VI. Ausverkauf der Geschichte</b>	
Lehárs Lyrische Operette .....	145
1. "Das ewige Lied von Lust und Leid"	
Zur Musikdramaturgie der Lyrischen Operette .....	146
Versuch des Ausgleichs 146 – Konstellationen II 147 – Konflikt 148	
Aufteilung der Musiknummern II 149 – Einlage und bloßes Innen / die Nummerndramaturgie der Lyrischen Operette 150 – Drastik der Affekte: "zu einem orgiastischen, betäubenden Gipfelpunkt hinauf" 151 – Distanz und Nähe / Historismus, Exotismus und Jazztänze 152 – Formtypen 154 – Tauberlied: Aufbau, Melodik, Haltung 155 – Text: "Dazu seid ihr ja da" 158 – Widersprüche 160 – Verhältnis zur Oper 161 – Lehár und Puccini, Puccini und Lehár 162 – Musikdrama? 163 – "O Mädchen", einem Leitmotiv zu Friederike gefolgt: 1. Akt, Material / 2. Akt, Drama / 3. Akt, Erinnerung 165	
2. "Man sieht ja doch das fade Leben Tag für Tag"	
Zur Rezeption der Lyrischen Operette .....	168
Negative Ewigkeit 168 – Schein des Inwendigen 169 – Realitätsverlust 170	
Stabilisierung der Gemüter 171 – Opernersatz 172 – Rundfunk 175	
"O Tauber, mein Tauber": Tauber und Lehár, Tauber und Massary, Tauber und Goethe 176 – Tauberkult 178	
3. "Eingelullt in süßen Worten"	
Zum Sujet der Lyrischen Operette .....	180
Geisterfahrt wider die Geschichte 180 – Historische Distanz 181 – Zusammenhang mit dem Menschlichen 182 – Entzagung 183 – Innen- und Außenwelt 185 – Rührstück 186 – Der Mann mit dem Einglas oder Alltag und Kult 188 – Textfaktur 190 – "Den Fraun' will ich die Geige weih'n", z. B. Paganini 191 – "Weggeküßt", z. B. Goethe 193 – Danilo "brauchte nicht dezent zu sein" 196	
<b>VII. Dramatische Musik der dritten Art</b>	
Lehárs <i>Giuditta</i> . Epilog .....	197
"Müßige Frage" 197 – Weihe des Hauses 198 – "Gewähltheit der Thematik" 198	
Opernheldin im Lichte Nietzsches 200 – Operettenheld im Schatten des	

Faschismus 201 – Disparate Musikdramaturgie 203 – Stereotypen im Zwie-  
licht 205 – Konsequenzen 207 – Inkonsequenz 209 – "Im Zeichen des  
Verschwindens" 212 – Resümee 214 – Nachschrift 215

Literaturverzeichnis ..... 217