

Inhaltsverzeichnis

0.	"Lehár ist besser"	
	Vorwort	1
I.	Von einem, der auszog...	
	Lehárs Biographie. Prolog	7
	Operettenleben 7 – Das Jahr 1928 8 – Instrumentalzügling 9 – Wunderkind 9 Militärkapellmeister 10 – Opernkomponist 11 – Belagerung der Oper 14 Operettenintermezzo 15 – Eroberung der Oper 16	
II.	Warenhaus Operette	
	Lehárs Salonoperette	19
1.	"Musik sich den Reigen erzwingt"	
	Zur Musikdramaturgie der Salonoperette	20
	Auflösung und Zusammenhang 20 – Konstellationen I 21 – Aufteilung der Musiknummern I 22 – Besetzung; Charakter der Musiknummern 23 – Entrée 24 – Tänze 25 – Schlager I 26 – Stereotypen 27 – Modelle 28 – Verhältnis zur Oper 29	
2.	"Kein Wort, doch es tönt fort"	
	Zur Rezeption der Salonoperette	31
	Massenpublikum, Geschäft und Unterhaltungsmusik 31 – "Die Lustige Witwe steht auf der Grenze" 33 – Marktlücke <i>Lustige Witwe</i> 34 – Internationalisierung I 34 – Rezeption in Serie 36 – Schlager II 37 – Kunstferne und Publikumsnähe 38 – Chaos von Stilgebärden 39 – Modernität 40 – Erlebnis, Psychologie und Unsinn 41 – Mode 42 – Kult 44	

3.	"Heute ist heute"	
	Zum Sujet der Salonoperette	45
	Warenhaus Operette I 45 – Internationalisierung II 46 – Schwankthematik 46	
	Salon und Fest 47 – Innere Handlung I 48 – Märchen 49 – Gegenwartscharakter 50 – Die Operette als Ort der Alltäglichkeit 51 – Exkurs I: Banalisierung des Alltags vermittelt Maxim 52 – Exkurs II: Gesellschaft und Fabrikmädel 53	
	"Legitim, anders nicht" oder "Ganz egal scheint Moral" / Operettenfrivolität 55	
	"Morgen geht vielleicht in Trümmer die Welt" / Operettenfatalismus 58 – Textfaktur 58 – Schlagworte 59 – Warenhaus Operette II 61	
III.	Verinnerlichung zum Ausdruck gebracht	
	Der unbekannte Lehár	63
1.	"Halbversteckt, der Knalleffekt"	
	Operettenästhetisches	63
	Selbstreflexionen 63 – Opernmittel 64 – Vom Musikfeldwebel zum Psychologen 65 – Orchestersatz 66 – Stellung zur Moderne 68 – Der Bühnenkomponist 69 – Keine Operntexte 70 – Grübeleien der Bühnenschriftsteller 70 – Gewagte Stoffe 72	
2.	"Ferne Klänge, Märchen gleich"	
	Experimente	73
	Gewagtere Stoffe 73 – Zigeunerliebe I / Dramaturgie 74 – Zigeunerliebe II / Traumspeil 75 – Zigeunerliebe III / Naturklang 77 – Endlich allein I / Erotische Phantasie 78 – Endlich allein II / Der zweite Akt 79 – Endlich allein III / Der Wagner der Operette 81	
IV.	Orpheus wandert ab...	
	Lehárs <i>Graf von Luxemburg</i>	83
1.	"Wie's nur ein Luxemburger kann"	
	Zu Sujet und Dramaturgie des <i>Graf von Luxemburg</i>	84
	Zwischen Oper und Straße I 84 – Entstehung und Erfolg 84 – Gesellschaftliche Sphären 86 – Innere Handlung II 86 – Zwischen Oper und Straße II 88 – Intrige 89 – Kollektiver Held 89 – Buffopaar 90 – Angèle und Finale I 91	
	Zweiter Akt / 'Scène à faire' 92 – Die Lösung des 'Gordischen Knotens' oder der dritte Akt 93	

2.	"Man greift nicht nach den Sternen"	
	Zu den musikalischen Formtypen des <i>Graf von Luxemburg</i>	94
	Formtypen 94 – Kollektives und Subjektives 95 – "Mädel klein, Mädel fein" oder Tanzwalzer 96 – "Bist du's lachendes Glück?" oder Valse moderato 96	
	Antithesen 98 – Wiener-Walzer-Intermezzo 99 – Exkurs: Pentatonik 99 – Verbindungen 100 – "Am besten schmeckt's dem Bübchen", Zwischenformen 100	
	Subtext der Soloinstrumente 101 – "Knöpschen klein, Knöpschen fein" oder Parodie 101 – Inneres Objekt und Couplet I 102 – Couplet II 103 – "Trèfle incarnat", eine erweiterte Szene 104 – "Nicht minder interessant", die ABA-Form 106	
	Charakterisierende Melodik 108 – "In nebelhaften Fernen", ein Duett 109	
3.	"Versteh' das Meisterstück"	
	Zur Musikdramaturgie des <i>Graf von Luxemburg</i>	110
	Widerstreit von Illusion und Desillusion 110 – ...In der Orchestereinleitung 111	
	Spielszenen 112 – Beispiel I: Intrigenspiel (Nr. 6) 113 – Beispiel II: 'Rêve et parodie' (Nr. 13) 113 – Beispiel III: "Statt Sphärenklang eine Tanzmelodie" (Nr. 11) 115 – Reminiszenzen-Finale I 115 – Finale II oder 'Musikdrama' 117	
V.	Süße Lehar-gie	
	Lehár und die Geschichte	123
1.	"Kunst bringt Gunst"	
	Im Spiegel der Zeitgenossen	123
	Alltagsreflexe 123 – Mahlers Heiterkeit 124 – Der Operette Zauberring 125	
	Schriftstellerisches am Rande 128 – Gefälligkeitszauber 129 – Premierenfieber 130 – Schönbergs Respekt 131 – Ein Kino in London 133 – Eine Künstlerfreundschaft 134	
2.	"Lächeln trotz Weh und tausend Schmerzen"	
	Im Nationalsozialismus	138
	"Kulturpolitisch ein strittiges Problem" 138 – Einsam in eherner Zeit 139	
	Hitler zur Operette 141 – Rückzug 144	

VI.	Verkauf der Geschichte	
	Lehár's Lyrische Operette	145
1.	"Das ewige Lied von Lust und Leid"	
	Zur Musikdramaturgie der Lyrischen Operette	146
	Versuch des Ausgleichs 146 – Konstellationen II 147 – Konflikt 148	
	Aufteilung der Musiknummern II 149 – Einlage und bloßes Innen / die	
	Nummerndramaturgie der Lyrischen Operette 150 – Drastik der Affekte: "zu	
	einem orgiastischen, betäubenden Gipfelpunkt hinauf" 151 – Distanz und Nähe /	
	Historismus, Exotismus und Jazztänze 152 – Formtypen 154 – Tauberlied:	
	Aufbau, Melodik, Haltung 155 – Text: "Dazu seid ihr ja da" 158 – Wider-	
	sprüche 160 – Verhältnis zur Oper 161 – Lehár und Puccini, Puccini und	
	Lehár 162 – Musikdrama? 163 – "O Mädchen", einem Leitmotiv zu Friederike	
	gefolgt: 1. Akt, Material / 2. Akt, Drama / 3. Akt, Erinnerung 165	
2.	"Man sieht ja doch das fade Leben Tag für Tag"	
	Zur Rezeption der Lyrischen Operette	168
	Negative Ewigkeit 168 – Schein des Inwendigen 169 – Realitätsverlust 170	
	Stabilisierung der Gemüter 171 – Opersersatz 172 – Rundfunk 175	
	"O Tauber, mein Tauber": Tauber und Lehár, Tauber und Massary, Tauber und	
	Goethe 176 – Tauberkult 178	
3.	"Eingelullt in süßen Worten"	
	Zum Sujet der Lyrischen Operette	180
	Geisterfahrt wider die Geschichte 180 – Historische Distanz 181 – Zu-	
	sammenhang mit dem Menschlichen 182 – Entsagung 183 – Innen- und	
	Außenwelt 185 – Rührstück 186 – Der Mann mit dem Einglas oder Alltag und	
	Kult 188 – Textfaktur 190 – "Den Fraun'n will ich die Geige weih'n",	
	z. B. Paganini 191 – "Weggeküßt", z. B. Goethe 193 – Danilo "brauchte nicht	
	dezent zu sein" 196	
VII.	Dramatische Musik der dritten Art	
	Lehár's <i>Giuditta</i> . Epilog	197
	"Müßige Frage" 197 – Weihe des Hauses 198 – "Gewähltheit der Thematik" 198	
	Opernheldin im Lichte Nietzsches 200 – Operettenheld im Schatten des	

Faschismus 201 – Disparate Musikdramaturgie 203 – Stereotypen im Zwielicht 205 – Konsequenzen 207 – Inkonsequenz 209 – "Im Zeichen des Verschwindens" 212 – Restimee 214 – Nachschrift 215

Literaturverzeichnis 217