

Ewald Mengel

**Das englische
Drama des
20. Jahrhunderts**

Eine Einführung in seine Klassiker

**STAUFFENBURG
VERLAG**

Inhalt

Vorwort	7
1. Kurzer Rückblick: Das englische Drama des 19. Jahrhunderts.....	9
2. Neue Impulse: George Bernard Shaw.....	13
3. John Millington Synge	27
4. Sean O'Casey.....	37
5. Poetisches Versdrama	57
6. Theatergeschichtliche Entwicklungen	61
7. Neue Impulse in den fünfziger Jahren	67
8. John Osborne.....	69
9. Arnold Wesker	79
10. John Arden	87
11. Das Theater des Absurden	95
12. Samuel Beckett.....	99
13. Harold Pinter	109
14. Tom Stoppard.....	117
15. Politische Entwicklungen.....	131
16. Geschlossene Gesellschaft und strukturelle Gewalt	133
17. Edward Bond.....	137
18. Howard Brenton	147

19. David Edgar.....	161
20. David Hares ‘Condition-of-England-Plays’	177
21. Howard Barkers ‘Theatre of Catastrophe’	191
22. Caryl Churchill.....	201
23. Eine radikalere feministische Form: Sarah Daniels.....	215
24. Die Situation des englischen Dramas in der Gegenwart.....	221
Bibliographie.....	223
Glossar	227